



car@cteres 3

Revista del Instituto Superior Tecnológico para el Desarrollo

Perfil:
Juan Serrano

Recorrido por la
Ley de Educación Superior

Lo que "De paso"
nos dejó

ÍNDICE

4

Entrevista a
Jerónimo Varea

8

Juan Serrano de
frente y de perfil

11

Entrevista a
Patricia Guilcapi

14

Ruta de la leyenda
Ispade

18

Poética sobre la obra
*Basada en hechos
reales*

23

Ispade galardonado

25

Becas *Ispade*

6

La importancia
del inglés en los
negocios

10

Yoga para la
educación

12

Nuestro periodismo
cultural

16

Festival "De paso":
reseña

20

Breve historia de la
Ley de Educación
Superior

24

La empresa, la
persona y las
habilidades blandas

26

Vida *Ispade*:
galería



Rectora

María Magdalena Bravo

Vicerrector Administrativo Financiero
Hernán Herrera

Coordinadora Académica General
Pahola Bravo

Secretario General
Juan Serrano

Número 3 · Julio 2019

Editores

Paúl Hermann
Juan Varea

Diseño y Diagramación
Cristina Salazar

Colaboran en este número

José Vela, María Magdalena Bravo,
Martín Varea, Pahola Bravo, Hernán
Herrera

Portada

Miguel Varea, *Shakespeare*

📍 Ulpiano Páez N19-26 y Av. Patria,
Quito - Ecuador

☎ Teléfonos: 2232-029 / 2232-030
099-602-6229

✉ secretaria@ispade.edu.ec

🌐 www.ispade.edu.ec

🐦 TechnologIspade

📱 @Tecnologicolspade

Informe de bolsillo

Por cada uno de los temas que se muestran en la presente entrega, se han dejado al menos diez de lado, pues *Caracteres* no puede seguirle el paso a la vibrante vida institucional. Por eso hacemos este editorial teniendo como referente fundamental la Rendición de Cuentas ofrecido recientemente por nuestra Rectora María Magdalena Bravo.

El *Ispade* pretende convertirse en referente de los institutos del país. Prueba de ello es que el rediseño de sus carreras ha sido aprobado por los organismos de control y las carreras: Administración y Gestión de Cartera y Administración de Call Contact Center han sido agregadas al Reglamento de Armonización y Nomenclatura de Educación Superior para que puedan ser ofertadas en cualquier institución del Ecuador.

Sobre el proceso de fortalecimiento académico de la Institución es necesario señalar que gracias a la comprometida participación de las Coordinaciones y de la Unidad de Titulación el número de graduados se ha elevado casi al cien por ciento.

Con respecto a otro eje institucional: “Calidad educativa”, justo es mencionar que el Instituto se ha empeñado en ofrecer educación de alta calidad midiendo el grado de satisfacción de sus egresados; seleccionando cuidadosamente a sus catedráticos; evaluando su accionar; actualizando permanentemente sus contenidos y cuidando que los planes de estudio se cumplan.

Es necesario señalar dentro de este eje, que el *Ispade* ha querido que las más recientes giras de los estudiantes de Tecnología en Administración de Empresas Turísticas sean memorables. El Parque Nacional Yasuní y la Provincia de Manabí fueron los lugares seleccionados, el primero por ser referente de turismo comunitario y ejemplo de éxito empresarial, y el segundo por mostrarle al país cómo los emprendimientos pueden rescatar de las cenizas a un pueblo tras un desastre natural.

A las giras anteriormente señaladas hay que sumar las salidas académicas que se realizan con los estudiantes, a fin de que complementen sus conocimientos, accedan a nuevas experiencias y se nutran de las ideas empresariales de instituciones como Ferrero y La Favorita.

Sobre “Impacto social”, otro eje institucional, es menester decir que a fin de fortalecer los vínculos que el *Ispade* mantiene con la sociedad, ha continuado llevando a barrios y parroquias de Pichincha fundamentos de administración, informática e inglés, para de esta manera contribuir con la formación de personas y grupos humanos que no pueden acceder al conocimiento debido a la distancia y la escasez de recursos.

Sobre el último eje: “Gestión institucional”, hay que destacar que la Semana de la Cultura, evento emblemático de la Institución, en la que año tras año profesores y estudiantes presentan modelos de negocios, aplicaciones tecnológicas y obras artísticas, estuvo dedicada a difundir la cultura de los países que participaron en el Mundial de Fútbol de Rusia. La siguiente edición de este proyecto tendrá lugar el presente semestre y promoverá la creatividad y la innovación.

Para finalizar dos grandes noticias. La primera es que el *Ispade* viene trabajando arduamente en función de los modelos de evaluación institucional y las leyes de educación superior para participar en un nuevo proceso de evaluación, que permitirá enrumbar a la institución hacia la acreditación como Instituto Universitario con maestrías tecnológicas.

La segunda, que el *Ispade* ha alzado, por tercer año consecutivo la Distinción a la Diversidad y no Discriminación del Gobierno de Pichincha, en claro reconocimiento a su plan de becas, ayudas económicas, actividades de vinculación con la sociedad, programa humanístico e itinerario artístico.

Hemos sumado, y seguimos. Hasta la próxima. 

EDITORIAL

Jerónimo Varea:

“Fortalecemos aspectos que la academia deja de lado”

Jerónimo Varea, presidente de la Promotora, habla de la importancia de la educación en una época regida por el mercantilismo, se manifiesta sobre las más recientes regulaciones de los Organismos de Educación Superior y anuncia los nuevos proyectos institucionales.

¿ Por qué, viniendo de una familia de artistas, e incluso del periodismo, ofrece carreras técnicas y no humanas?

En el *Ispade* Arrancamos con carreras que continúan siendo muy demandadas por la sociedad como Administración de Empresas o Sistemas. Pero como el Instituto ha venido creciendo de forma sostenida durante los últimos años ha llegado el momento de que abramos carreras como Comunicación Digital y Gastronomía, que se encuentran en auge y se proyectan muy bien en el futuro. Es labor del *Ispade* ser responsable con las demandas de la comunidad y contribuir con la formación de profesionales en estos ámbitos. La Carrera de Comunicación Digital ya ha sido diseñada y puesta a consideración de los Organismos de Educación Superior.

¿Cómo han sido estos diez años para el *Ispade*?

Posicionar al *Ispade* en el mercado educativo ecuatoriano ha exigido recursos y tiempo. Recién ahora, al cabo de una década, estamos tratando de crear carreras, como la de Comunicación Digital, que eran nuestra primera intención. Y es que durante la última década los institutos y conservatorios estuvimos sujetos a instituciones, leyes y reformas que



entorpecieron el normal proceso de la Academia en el Ecuador. Hemos tratado de adaptarnos a los inventos del anterior Gobierno. Gastamos innecesariamente gran cantidad de recursos para cumplir con una burocracia sin sentido. Hemos esperado, durante diez años a que las aguas políticas bajen para poder apuntalar al Instituto, para poder plantear las carreras que quisimos ofrecer inicialmente y trabajar con un marco jurídico reglamentado que nos permita seguir planteando proyectos y soñar con el futuro.

¿Es rentable tener un instituto?

Decir que la educación no debe plantearse como un negocio es algo debatible, pues las instituciones realizan inmensas inversiones en pro de los estudiantes en temas de infraestructura, investigación y docencia, para brindar a la sociedad profesionales capacitados que puedan ingresar al mercado laboral y al mundo del emprendimiento con bases sólidas. No obstante, el *Ispade* también ha visto en la educación superior una herramienta para que la gente pueda obtener calidad de vida haciendo lo que le gusta. No consideramos que la educación tenga que tener un precio alto para los estudiantes.

El *Ispade* orienta sus esfuerzos a atender, a un precio asequible, las demandas educacionales del grupo de trecientos mil bachilleres de niveles socioeconómicos medio y bajo que se gradúan anualmente y que no pueden ser atendidos por las universidades y escuelas politécnicas públicas y privadas, que apenas tienen cupo para cien mil personas, es decir, para el cinco por ciento de los jóvenes que requieren realizar estudios superiores.

¿Cómo mira el hecho de que el *Ispade* pueda crear maestrías tecnológicas?

Con esto se piensa dar un impulso a las tecnologías. Vemos con buenos ojos, pero me siento un poco escéptico, porque se han hecho

El *Ispade* orienta sus esfuerzos a atender, a un precio asequible, las demandas educacionales del grupo de trecientos mil bachilleres de niveles socioeconómicos medio y bajo que se gradúan anualmente y que no pueden ser atendidos por las universidades y escuelas politécnicas públicas y privadas, que apenas tienen cupo para cien mil personas, es decir, apenas para el cinco por ciento.

muchas reformas a la Ley de Educación Superior, se han hablado maravillas de lo que se puede hacer, pero en la práctica es complejo, pues los organismos de control deben elaborar reglamentos que permitan a los institutos implementar las reformas. Esperemos que estas se hagan a la brevedad del caso para que los técnicos y los tecnólogos puedan especializarse de mejor forma dentro de su campo ocupacional. En todo caso, el *Ispade* se acreditará para este fin y lograr arrancar con este nuevo reto; tenemos infraestructura y excelentes profesores de tercer y cuarto nivel. Seremos los mejores en este campo como lo somos en el de la educación tecnológica.

¿Por qué estudiar en el *Ispade*?

Porque en la educación debe primar la calidad. Porque contamos con profesores de excelentísimo nivel. Porque estamos en la vanguardia académica. Porque contamos con la mejor infraestructura. Pero también, por ejemplo, por nuestro enfoque humanístico; al tiempo en que dotamos a los estudiantes de las herramientas que les permitan desempeñarse como profesionales eficientes, fortalecemos su creatividad, sus talentos, sus valores, aspectos que la Academia muchas veces deja de lado. En el *Ispade*, además, vemos a los estudiantes, no como a clientes, sino como a los ejes fundamentales del proceso educativo. 🌈

El inglés y los negocios

las palabras tienen poder

Por José Vela Balda, estudiante de Técnico Superior en Idioma Inglés

Durante las décadas pasadas, el inglés ha emergido como el idioma global para el comercio y el intercambio, modificando casi todos los aspectos clave de los negocios en el mundo moderno. Algo de historia antes de sumergirnos en el tema que nos atañe, las ideas sobre controlar los embarques, el comercio e intercambio, empezaron cuando Inglaterra estableció colonias a partir del siglo XII en Irlanda y Escocia y, posteriormente, en Norteamérica, África, India, Australia y Hong Kong.

A partir de aquello, el inglés se expandió como resultado del expansionismo colonial y se ha convertido en el estándar para todas las comunicaciones importantes en un cada vez mayor número de países con una variedad de lenguas nativas.

En el mundo moderno, gracias a la Internet, el inglés continúa expandiéndose como el mayor medio por el cual llevan adelante los negocios tanto las pequeñas empresas como las grandes corporaciones.

En las finanzas y en los mercados de valores del mundo entero, el inglés también se ha erigido como el idioma principal. La gente que

desea realizar negocios necesita tener un buen dominio del idioma para hablarlo. La habilidad de escribirlo claramente

también es clave, ya que muchas

formas de comunicación empresarial: correos electrónicos corporativos,

presentaciones, propuestas mercadológicas y contratos comerciales, son

realizados en inglés. En algunas industrias el conocimiento de la terminología específica en inglés es fundamental para entrar y tener éxito empresarial.

Los trabajadores necesitan tener una elevada comprensión y adecuado dominio de una terminología detallada que trata con conceptos específicos, a fin de poder comunicarse de manera efectiva con otros profesionales dentro de su campo.

Algunos ejemplos de negocios o industrias que requieren un conocimiento de Inglés especializado son: Administración de Empresas, Computación, Ingeniería, Ciencia, Tecnología, Medicina y Derecho. Con respecto a la Internet, el Inglés se ha posicionado como el idioma más importante para llevar adelante los negocios en línea.

Una página web hecha en Inglés puede atraer muchos clientes y permitir a empresarios de lugares remotos, comercializar sus productos con personas de todo el mundo.

Las descripciones de productos y servicios realizados en inglés son clave para atraer nuevos clientes y mantenerlos actualizados respecto de nuevos lanzamientos y promociones.

Para terminar, permítanme compartir mis cuatro argumentos acerca de la importancia del Inglés en los negocios:

1.- Las buenas habilidades en el inglés son como un pasaje de ida al éxito empresarial.

2.- Te pueden llevar por todo el mundo o simplemente darte el trabajo que tanto deseas.

3.- El inglés puede que no sea tu lengua materna, pero es la lengua en la que puedes pensar, escribir y hablar mientras estás inmerso en los negocios.

4.- Te permite hablar dos idiomas tanto en casa como en el trabajo

Recuerda esto, el inglés es el idioma del éxito. Es la lengua de los negocios internacionales y la comunicación. Si deseas un trabajo en cualquier lugar del mundo, es necesario que seas proficiente en esta lengua.

Si no eres un hablante nativo de este idioma, o simplemente eres alguien que tiene dificultades con él, te puedes preguntar: "¿Por qué debería poner tanto esfuerzo y energía en perfeccionar mi Inglés para los negocios? ¿Por qué debería darle una mayor importancia que a otro idioma?"

La respuesta es simple. Porque te dará una gran ventaja comparativa y competitiva. 🌈



English in business

words have power

During the past few decades, english has emerged as the global language of trade and commerce, affecting mostly all key aspects of business in the modern world.

As a bit of history before we jump into the topic, the ideas to control shipping, commerce and trade, began with England establishing colonies since the XII Century in Ireland and Scotland and later in North America, Africa, India, Australia and Hong Kong. Hence, english language spreads as the result of colonial expansion, and has become the standard for all important official communications in an increasingly large number of countries with a wide variety of native languages.

In the modern world, thanks to the Internet, english continues to spread as the major medium through which both small businesses and large corporations do business.

In finance and stock markets around the world, english has emerged as a major language. People wishing to do business globally need to have a good command of spoken english. The ability to clearly write in english is also key, as many forms of business communication, from corporate emails, presentations, marketing proposals to important business contracts, are all written in english.

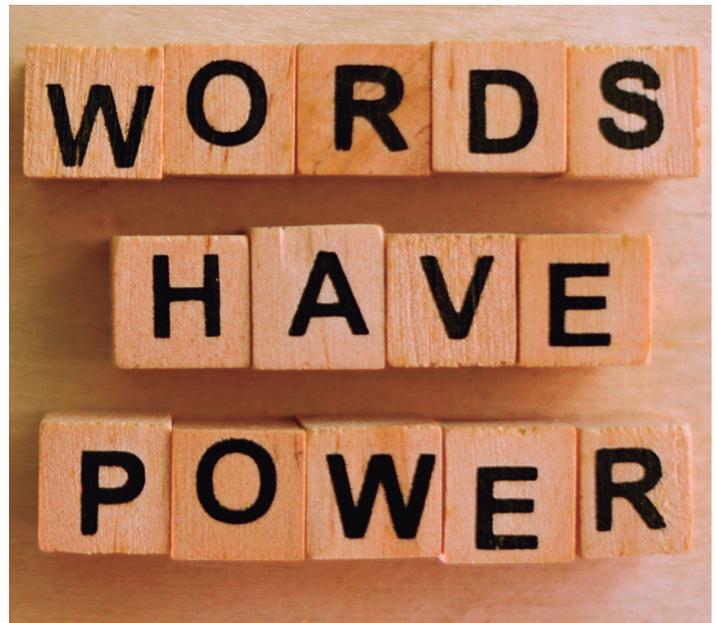
In some industries, a knowledge of business terminology in english is critical for entry into and the success of a business.

Workers need to have a high understanding and proper command of detailed vocabulary dealing with specific concepts in order to be able to communicate effectively with other professionals in the business.

Examples of specialized businesses requiring knowledge of english include business Administration, Computing, Engineering, Science, Technology, Medicine and Law. About Internet, english has emerged as one of the major languages if not the major one for doing business online.

A website written in english can attract many customers and enable even small business owners in remote villages to sell items to people around the world.

Well-written product and service descriptions in english are key for attracting new customers and keeping them up to date on any new product offerings.



To finish, let me share my four arguments for the importance of english in business:

- 1.- Good english skills are like a one-way ticket to business success.**
- 2.- They can take you all over the world or just land you to the job you want.**
- 3.- English may not be your mother tongue - But it's the language in which you may think, write and speak in while in business.**
- 4.- It may allow you to speak two languages at home and at work.**

Remember this, english is the language of success. It is the language of international business and communication. If you want a job anywhere in the world, it is necessary to be proficient in this language.

If you are a non-native speaker of the language or just someone who has difficulties with it, you may be wondering: "Why should I set time and energy into perfecting my english for business? Why must I give it greater importance than any other language I know?"

The answer is simple. Because it will give you a huge competitive and comparative advantage. 🌸

Juan Serrano:

emprendedor estilo *ISPADE*

El Secretario General del *Ispade*, encarna el espíritu del colaborador de la Institución: emprendedor con formación en humanidades, trabajador infatigable, entregado a la familia, afable. Todo lo resuelve con sonrisas y paciencia, con solvencia.

Archiva, registra información, certifica documentos, legaliza procesos, coordina actividades con el personal de servicio, asigna aulas y equipos, corta matemáticamente los pasteles de los cumpleaños, se asegura de que el *Ispade* esté provisto de todo, de que no le falte nada.

Un día decidió dejar de rasurarse. Su barba creció y creció hasta darle una apariencia similar a la que tienen en las ilustraciones de los libros antiguos, los fabricantes de fantasías, como Santa Claus o Repetto, el padre de Pinocho. La comparación no es forzada si se considera que cuando no está firmando actas, Juan Serrano se encuentra en su bien iluminado Taller La Polilla, fabricando juguetes de madera.

En el 2015 se convirtió en el Secretario General del *Ispade*. Venía de trabajar en el Ministerio Coordinador de Desarrollo Social. Allí aprendió Juan Serrano a condolerse del otro y amar al Ecuador profundo, aquel que no sale en las postales de las agencias de viajes.

Pero no nos adelantemos; tras un efímero paso por las bodegas de una farmacéutica cuyo nombre ni siquiera recuerda, empezó a trabajar como guía en la Casa Museo Manuela Sáenz y a estudiar artes plásticas en la Universidad Católica del Ecuador.



Cuando se pronuncia la palabra “herrero” la imaginación se le llena de hacedores de armaduras medievales, de forjadores de espadas capaces de partir un dragón en dos mitades incandescentes, de fabricantes de herraduras para Rocinantes y Babiecas, y acaso esas románticas visiones fueron las que impulsaron a Serrano a pedirle a don León, el longevo herrero de la Plaza Arenas, lo tomé como su aprendiz.

Dado que los tiempos han cambiado, ningún caballero andante llegó a pedirle que le enderezara la coraza que había doblado en un torneo. Recibió, en cambio, a albañiles, picapedreros y escultores necesitados de una punta. Llegaban a las siete de la mañana, apenas entraba al taller, apenas se encendía el fogón, o venterol.

A las diez comía lo que se come en los barrios tradicionales de Quito a esa hora del día en que las mujeres desfilan a las tiendas a comprar algo para parar las ollas y los hombres se reúnen en las calles a charlar y recuperar el aliento: mote con chicharrón y Coca-Cola. Después, forjaban rejas con formas de volutas barrocas, porta macetas, puertas...

Pero la verdadera magia ocurría cuando don León les pedía que lo ayudarían a forjar una escultura del Quijote de la Mancha. Él y cuatro maestros sostenían el escudo de un metro y medio del metálico personaje de Cervantes, mientras otro golpeaba el metal con un mazo de 20 libras. “Era como estar en el infierno”, recuerda.

Por esos tiempos Serrano cursaba tercer año en la Escuela de Artes, pero un buen día resolvió que prefería ser esposo y padre, y cambió las herramientas

de taller, por las de oficina, al menos momentáneamente, porque seis meses antes de que naciera su hija Antonia, volvió con el arte, esta vez, de la carpintería, no tanto de muebles, como de artesanías talladas.

Mediante la elaboración de cofres y joyas, Serrano se reencontró con la carpintería, el oficio que su padre —que elaboraba los muebles de su casa— le había enseñado a amar cuando era niño, regalándole cajas de herramientas; enseñándole a calar y a tallar, a taracear y a ensamblar; fabricando con él un carro que todavía conserva. “De niño me hacía mis juguetes con madera, cajas y tubos de pasta de dientes. Me gustaba fabricar juguetes basados en las obras de Julio Verne. Imaginaba cómo sería el Nautilus de *Veinte mil leguas de viaje submarino*, lo construía con cajas. Pero antes lo esbozaba, lo diseñaba, lo dibujaba en cuadernos que todavía conservo”, dice.

Pese a haber tomado el camino del arte muy niño, fue la inestabilidad económica del país lo que instó a Serrano a usar su talento profesionalmente. Compañeros de trabajo lo invitaron a dar talleres sobre la fabricación de juguetes de madera en la Fundación Tiana para el Arte y la Cultura. “No se trababa de hacer modelos en serie sino de elaborar modelos únicos, producto de la creatividad de los talleristas”, recuerda.

Motivado por los talleres, Serrano compró una caladora eléctrica que la propietaria del inmueble en que vivía, le permitió poner en un rincón de la bodega. Tres metros cuadrados le bastaban para elaborar marionetas, para crear muñecas, para dar vida a toda una jungla de animales que un día de sol resolvió vender, como todo un artesano, en ferias de por aquí y por allá, e incluso abrió un blog para dar a conocer su trabajo a través de las redes sociales.

Fue precisamente por este medio que el Museo del Alabado se enteró de su trabajo y le encargó juguetes de madera basados en piezas arqueológicas de barro; un cocodrilo, una zarigüeya, una venus, un ejército de guerreros...

A todas estas, es necesario señalar que su taller se llama La Polilla, nombre con muchas connotaciones, pues no solo remite a la madera, sino también a su hija Antonia, que es representada como tal en el logo de la juguetería. En este logo basado en una ilustración del siglo XVII, también aparece él, como fabricante, y su esposa Karla, como armadora de juguetes. 🌈

Pero la verdadera magia ocurriría cuando don León les pedía que lo ayudaran a forjar una escultura del Quijote de la Mancha. Él y cuatro maestros sostenían el escudo de un metro y medio del metálico personaje de Cervantes, mientras otro golpeaba el metal con un mazo de 20 libras. “Era como estar en el infierno”, recuerda.

Detalle de las escaleras de la casa del artista



Yoga: Para una educación integral

Porque la persona no es sólo ciencia

Para el período abril-septiembre de 2018, el Consejo Promotor del *Ispade* resolvió que los estudiantes de la Institución recibieran clases de yoga a fin de permitirles acceder a una educación integral que comprometa no sólo el desarrollo de sus facultades intelectuales, sino también corporales y emocionales.

Martín Varea, gerente de la Promotora del Instituto siempre quiso incluir yoga en el pensum de los estudiantes, en la medida en que la visión humanística de este centro de estudios considera que el individuo no puede desarrollarse adquiriendo únicamente conocimientos científicos, sino también desarrollando sus emociones y mundo espiritual. La formación tradicional aísla estos elementos, lo cual es un error, porque ningún emprendedor puede proponer nada si no es un ser completo, si secciona su cabeza de su cuerpo y de su alma”, sostiene.

Para lograr estos propósitos y evitar que las clases de yoga se redujeran a un serie de ejercicios de estiramiento, el *Ispade* solicitó el apoyo de Ana Lucía Bermeo, maestra de Kundalini Yoga y terapeuta de Registros Akáshicos, que trabajó por dos períodos con los estudiantes de Turismo y Empresas, de las jornadas diurna y nocturna.

La nueva maestra es Manuela García, quien durante su primer período en el *Ispade* orienta su trabajo a lograr que los estudiantes reconozcan y acepten trabajar sus cuerpos, establezcan contacto con su interior y procuren mantener un estado mental equilibrado.

García dice que salvo contadas excepciones, ninguno de sus estudiantes ha recibido clases de yoga y que la percepción de

éstos mejora paulatinamente. “Cada vez tengo mayor acogida, porque los estudiantes sienten el beneficio que les dan las clases de yoga”, puntualiza.

Según la psicóloga Karla Orbe, Coordinadora del Departamento de Bienestar Estudiantil del *Ispade*, el yoga ha permitido a los estudiantes cuenten con un espacio que les permita dominar la respiración y ejercitar técnicas de control del cuerpo y de las emociones. “Nuestra cultura ha circunscrito la espiritualidad al terreno de la religión, pero el Yoga es otra forma de acercar a las personas a su mundo interior”, sostiene Orbe.

Andrés Salguero, estudiante de tercer nivel de Turismo, jornada diurna, considera que las clases fueron positivas para su cuerpo y su mente: “Como muchos de mis compañeros, al inicio tuve problemas para realizar algunos ejercicios, pero fui ganando flexibilidad, me liberé del estrés, me sentí más relajado, más liviano, e incluso amplié mi modo de ver las cosas”, señala.

Especialmente significativas le parecieron a Salguero las palabras que pronunciaban al inicio de cada sesión para crear una barrera de protección que alejara la mala energía y los pensamientos negativos, y las “respiraciones de fuego”, en la medida en que incidieron directamente en su organismo. “Cerrábamos la boca e inhalábamos y exhalábamos vigorosamente por la nariz, sentía que mi cuerpo se limpiaba de impurezas, canalizaba mis emociones y mis pensamientos”.

Se empezó con las carreras de Turismo y Empresas, pero se ampliará a todas las demás, en la medida en que Varea considera que el Yoga es la puerta que permite a los estudiantes salir hacia uno de los mejores caminos por los que podrá transitar en esta vida. 🌸



Patricia Guilcapi:

“En el ISPADE entrenamos para la vida”



Patricia Guilcapi coordina Desarrollo de Software, una de las carreras con mayor demanda académica en la Institución. Se graduó en Ingeniería en Sistemas en la Universidad Politécnica Salesiana en el 2008 y cursó su maestría en la Universidad de la Rioja, España, en el 2016.

Ha prestado sus conocimientos al Departamento de Sistemas de la Administración Zonal Eloy Alfaro del Municipio de Quito, y en empresas privadas como ProSonido y Mecatech.

Hace poco la Carrera de Análisis de Sistemas del Ispade se transformó en Desarrollo de Software. ¿Por qué este cambio?

Porque Desarrollo de Software se enfoca en lenguajes de programación y en manejo de bases de datos, mientras que la Carrera de Análisis de Sistemas ofrecía más conocimientos generales sobre temas menos específicos. Ambas están bien, pero Desarrollo de Software ofrece a los estudiantes mayores fortalezas.

“El Ispade ofrece una educación personalizada; manejamos un número de estudiantes que permite a los docentes satisfacer sus inquietudes de manera directa e inmediata; ofrecemos una cantidad de lenguajes de programación superior utilizando herramientas de desarrollo actuales”

¿Cuál es el actual enfoque de la Carrera?

Se realizaron algunos cambios en la malla curricular pensando en el ámbito laboral en el que se desarrollarán los estudiantes. Es sumamente importante manejar Java Script, Punto Net Web, Punto Net Windows, porque son los lenguajes informáticos que manejarán para programar, además del lenguaje base que es Lenguaje C. Con esto, nuestros profesionales serán cotizados por sus conocimientos, habilidades y desempeño.

¿Qué hace diferente los estudios de Software en el Ispade?

El *Ispade* ofrece una educación personalizada; manejamos un número de estudiantes que permite a los docentes satisfacer sus inquietudes de manera directa e inmediata; ofrecemos una cantidad de lenguajes de programación superior a la que ofrecen otras instituciones, y utilizamos herramientas de desarrollo actuales y de gran demanda dentro del mercado laboral.

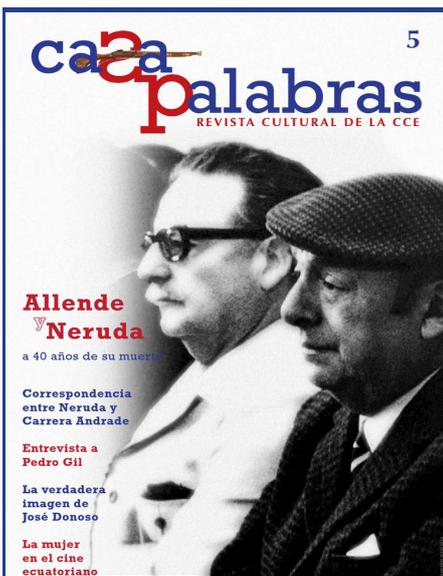
Algunos estudiantes me han dicho que han optado por el *Ispade* por su actual malla, pues les ofrece muchos conocimientos sobre desarrollo de software.

¿Cuál es el reto de la Coordinación a corto plazo?

Crear el Club de Desarrollo de Software, generar una cultura de investigación, competir y concursar en encuentros interinstitucionales de Sistemas, motivar la creación de los estudiantes, a fin de que comprendan que son capaces de grandes cosas. Instamos a los estudiantes a plantearse y cumplir metas de corto, mediano y largo plazo.

A esto hay que añadir que se trata de motivar e impulsar los proyectos de los estudiantes, incluso en áreas que no tienen relación directa con la Carrera, como la aeronáutica; la domótica o manejo de objetos inteligentes a través de celulares y el internet de las cosas, que consiste en hacer objetos inteligentes mediante la programación y sensores electrónicos. 

En el Ecuador no se distingue una fecha exacta del apareamiento del periodismo cultural. Se puede decir que hubo varios momentos -desde inicios del siglo XX- en los que intelectuales, escritores y artistas asumen este rol de difundir las artes en cortas revistas independientes que les pertenecían a las galerías, a las instituciones públicas y a algunos grupos sociales. A inicios de la década de los años sesenta aparecen en el país revistas como vehículos de circulación de un conjunto de enunciados, emerge entonces, una escritura en la que se buscó dar concreción a la crítica (Polo, 2012) política, social, y también a las instituciones culturales, a la Casa de la Cultura, especialmente.



En el Ecuador no ha estado desligado el periodismo cultural de la crítica y de la política; pues el artista ecuatoriano estuvo cercano, no solo a través del discurso de su obra, sino de una militancia social. Los artistas y escritores de Quito, agrupados en el AEAJE, fundado en Latacunga, en 1964 (Polo, 2012); se cuestionaban el destino que tomaba la cultura nacional en medio de la dictadura militar de la época. Los sectores académicos de izquierda y sindicalistas

contribuyeron en las protestas y reflexiones hacia la popularización de la cultura. Las revistas de la época -*Iberoamérica*, *Pucuna*, *La Bufanda del Sol*- rocuraron difundir las acciones de la llamada revolución cultural, sin agotar escribir sobre políticas culturales y crítica hacia los poderes políticos, eclesiásticos y mediáticos.

Para esto, la institución cultural más importante de Quito en la época, la Casa de la Cultura Ecuatoriana, habría iniciado también sus proyectos editoriales para difundir las artes, con mayor amplitud la literatura. También se fortalecen las secciones culturales en los periódicos *El Tiempo*, *Diario Hoy*, *El Telégrafo*, *El Comercio* y en cuanto a las revistas están *Diners*, *Revista La Bufanda del Sol*, *Revista Artes*, *Revista Cultura*, *Revista Difusión Cultural* y algunos catálogos e invitaciones de varios centros culturales, que sirvieron para difundir la plástica durante los años de 1970 a 1990. Fueron propuestas dedicadas a la crítica cultural, a la entrevista a profundidad, a la crónica y al reportaje.

Pese a estas iniciativas, no se logró desarrollar una escuela de Periodismo Cultural; y las secciones culturales empezaron a desaparecer, conforme el crecimiento de los medios digitales. La inevitable crisis de los medios por la competencia tecnológica fue uno de los motivos -quizás uno de los justificativos- para restar contenido de cultura de las páginas y convertir el periodismo cultural en un periodismo de espectáculo. Pero este cambio también fue producto de las demandas de las audiencias en búsqueda de las estrellas de televisión, los grandes futbolistas, que ejercen sobre las costumbres, los gustos y las modas (...) influencia que antes tenían los profesores, los pensadores y los teólogos. (Vargas Llosa, 2012).



Frente a esta realidad, y en fiel comportamiento de nuestros actores culturales en Ecuador, los gestores, críticos, artistas y escritores intervienen en las plataformas digitales, como una búsqueda a difundir las artes en sitios web, blogs, redes sociales y medios digitales. Estos emprendimientos tecnológicos proponen también nuevas estéticas, que van de la mano con los planteamientos en el arte contemporáneo. Y algo muy interesante que se ha visto en el Periodismo Cultural, en medios digitales, en los últimos años, es la agenda con nuevos temas, más vanguardistas y atrevidos. También nuevos autores: feministas, militantes de la equidad, estudiantes, etc.

El reto que tiene el Periodismo Cultural ahora es, primero, abrir su campo de audiencias y propiciar la formación en escuelas o en las mismas facultades de periodismo y comunicación. Es también lo que el *ispade* busca a través de esta Revista, incentivar la lectura y el consumo de asuntos culturales y, a través de la Carrera en Comunicación Digital, busca aumentar el número de productos digitales por más difusión y por más periodismo cultural. 

Ruta de leyenda

Ispade



BARRIO EL TEJAR

El nombre del barrio se debe a que en este sector se instaló el primer tejar en 1534 para la construcción de las casonas de Quito. Sus calles remiten a la leyenda: "La viuda del Tejar".



IGLESIA DE SAN FRANCISCO

Comenzó su construcción apenas fue fundada la ciudad de Quito en 1534. Este lugar está vinculado a la: "Leyenda de Cantuña".



CATEDRAL METROPOLITANA DE QUITO

En la cúpula del viejo templo se gestó una de las historias urbanas más querida de los quiteños: "La leyenda del gallo de la Catedral".



CONVENTO DE SAN DIEGO

Creado en 1557. En sus claustros palpita la: "Leyenda del Padre Almeida".



CONVENTO Y MUSEO MERCEDARIO EL TEJAR

Creado en 1767. Es escenario de la leyenda: "La capa del estudiante".



IGLESIA DE SAN AGUSTÍN

Data del siglo XVI. Está relacionada con la historia de amor: "El Cucurucho se san Agustín".



ITCHIMBÍA

El Itchimbía es escenario de la leyenda: "Sumag Princesa del Itchimbía".



PLAZA GRANDE

En la época colonial la Plaza Grande o de la Independencia fue escenario de corridas de toros. Estas dieron lugar a la leyenda: "La casa 1028".

Lo que “De paso” nos dejó

En 2018, Espacio Vazío se constituyó en el escenario de “De paso; movi- lidades que resignifican el espacio”, proyecto del Colectivo Zeta, premia- do por la organización iberoameri- cana Iberescena, por reflexionar sobre la mo- vilidad humana y cuestionar las fronteras que dividen a las personas.

Entre los meses de junio y diciembre, compañías de artes escénicas, actores, bai- larines y coreógrafos de varios países de Latinoamérica ofrecieron espectáculos de teatro y danza y pusieron sobre el tapete co- nocimientos, experiencias, reflexiones sobre la migración en un momento en que el país se convierte en el destino de miles de refu- giados venezolanos.

Javier Delgado, director de Colectivo Zeta, hace inventario, dice que “De Paso” dejó enseñanzas gigantescas, que le permi- tió ver cómo funciona un festival verdadera- mente grande y las semejanzas y diferencias que las artes escénicas ecuatorianas tienen con las de otros países. “Además –puntuali- za Delgado– el Festival permitió consolidar al Espacio Vazío en el Ispade y al Ispade en la comunidad”.

Martín Varea, gerente de la Promotora de la Institución, señala que el *Ispade* es una institución que entiende el proceso de la educación desde una perspectiva total, ya que si bien la educación sucede, sobre todo, dentro del aula, no se puede reducir el acto de la enseñanza al interior de la misma.

Sobre la relación entre la educación y las artes escénicas, Varea afirma que las perso- nas que realizan estudios superiores deben prestar atención al mundo del arte, porque en este se han transformado las relaciones del hombre con su entorno y porque la creativi- dad es el principal motor del pensamiento”.

María Magdalena Bravo, rectora el *Ispa- de*, se siente orgullosa de dirigir la primera comunidad educativa del Ecuador en recibir apoyo internacional para un evento de tal

magnitud. “Este Festival permitió al Ispade poner de manifiesto sus políticas afirmativas y sensibilizar a toda la comunidad educati- vas, respecto a la otredad y a la diferencia. “No hay mejor lugar para el arte que las instituciones educativa, en donde se puede engranar currícula, eventos, debates y vincu- lación con la sociedad”, puntualiza.

Varios fueron los artistas dedicados a reflexionar sobre las artes escénicas y la sociedad que fueron invitados al Festival: Mares Rodríguez (Venezuela), Feliz Oropeza (Venezuela), Luis Rubio (México), Mercedes Valdivieso (Ecuador), César García (Co- lombia), Elvira Jiménez (México) y Milena Rodríguez (Ecuador). Esta última dijo que para reflexionar sobre la movilidad humana les preguntó a colegas de varios países lati- noamericanos que en aquellos momentos se movilizaban en función de sus prácticas ar- tísticas. ¿cómo el transitar les ha trans- for- mado, trans- mutado, trans- gredido sus cuerpos, sus procesos creativos, sus obras, sus manera de posicionarse ante el mundo y sus pedagogías?

Las respuestas recibidas le permitie- ron a Rodríguez comprender que el tránsito exige a las personas sensibilidad, maleabi- lidad, apertura respecto a las diferencias, capacidad de adaptación y de entendimien- to a los contextos para abordar procesos creativos y pedagógicos. “La movilidad nos ofrece que este oficio devenga polinizador y polinizante, y a la vez que se esparcen nuestras investigaciones, nuestras obras y nuestras pedagogías también se ponen en cuestión”, puntualizó.

Fue un año para el intercambio de sabe- res y espectáculos, pero sobre todo para la reflexión que deben realizar pueblos, como el nuestro, que durante los últimos meses ha visto atravesar su frontera, acaso con males- tar y olvidando la diáspora que debió realizar a España a inicios de siglo. 🌈

FESTIVAL



Canción de la verdad sencilla. Agente libre. Venezuela.
Foto: Xavier Delgado.



Stand up libre. Monserrath Astudillo.
Ecuador.
Foto: Mateo López.



Retrofilia. Carretel. Colombia.
Foto: Karla Sánchez.



Lo propio y lo ajeno. Rossavelt Gaspard.
Costa Rica.
Foto: Karla Sánchez.



Ciudades pasajeras. Colectivo Zeta. Ecuador.
Foto: Carolina Portilla.



Poética del fracaso

Hamlet habla sobre su Shakespeare

Por Martín Varea

Basada en hechos reales es el nombre del más reciente trabajo escénico del Teatro Científico. Martín Varea, autor y actor reflexiona sobre el mismo.

En la vida lo que cuenta son los datos; entonces hay que empezar por ahí: me llamo Martín Varea, estudié periodismo en la Universidad Salesiana de Quito y también teatro en la Escuela Malayerba. En el mundo del teatro comencé en el año 2002; ahí fue cuando realicé mi primer trabajo escénico. Basado en algunas obras de Eugenio Ionesco (un dramaturgo europeo que ridiculizaba las prácticas del teatro de esa época) y dirigido por Arístides Vargas (Director de Teatro Malayerba y actual director de la Escuela de Teatro de Universidad de las Artes en Guayaquil) conjuntamente con algunos muchachos realizamos la obra *Las Lecciones*. Ahí debió ser el inicio de mi trayectoria artística. No sucedió así.

Deambulé durante varios años por muchísimas funciones, escondido en el personaje de espectador, de público o de observador. Asistía a los teatros de Quito con bastante envidia, miraba buenos y malos trabajos de compañeros que recorrían su camino dentro del sendero del arte y del teatro mientras yo intentaba encontrar el valor para realmente convertirme en un actor. Fueron años dolorosos en

los que no lograba exponer las ideas que permanecían inquietas en mi cabeza; durante ese tiempo también se fue cocinando lo que hoy conocemos como La Sala de Artes Escénicas Espacio Vazio. Pero todo eran bocetos, discusiones, conversaciones y, sobre todo, pretextos para no hacer nada, para no acceder... todo lo contrario a lo que mis profesores: Santiago Villacís, Gerson Guerra y Rosario Francés me señalaron como lo elemental para hacer teatro. Era un personaje asustado.

Todo fue lento, cada paso que iba dando era muy calculado y carecía de espontaneidad.

“El mundo está desquiciado.

¡Vaya faena haber nacido yo para tener que arreglarlo!”

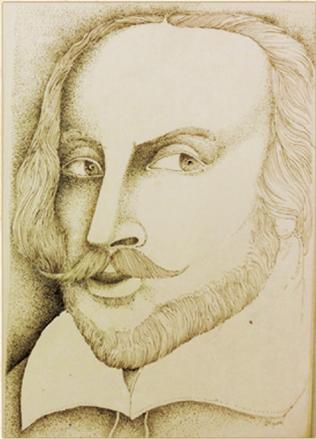
William Shakespeare

Fue al inicio de la segunda década del siglo XXI cuando unos de mis compañeros de ese entonces, Steevens Góngora, llegó a mi oficina en el Instituto *Ispade* y empezamos a conversar sobre esas sensaciones de fracaso que teníamos; en los dos el teatro necesitaba materializarse urgentemente, de una manera quizás instintiva.

Fue así como nació nuestra primera obra: *#VersiónPirata* Steevens era un burócrata insatisfecho del sistema académico público y yo, otro ser atrapado en cualquier oficina. Los dos soñando con estar adentro de un escenario. Conversamos mucho y convocamos a Ana Cristina Franco para que nos ayudara a sintetizar nuestras ideas. La *#VersiónPirata* se ha presentado en el Espacio Vazio y en la Sala de teatro de Malayerba de Quito y también la hemos llevado al Teatro La Concha, de Cali, en Colombia. La *#VersiónPirata* es una obra donde dos personas existen atrapados en una bodega; un burócrata imagina a alguien para no sentir tanta soledad, y hablan sobre la vida que, al parecer, a ellos no les sucede. Es una obra existencialista que critica mucho la política.

Luego fue el turno de *#LaSalaEspera*, otra obra que giraba en torno al tema de la burocracia. Aquí ya se incorporaron otros dos compañeros de nuestra escuela de actuación: Sebastián Aguilar en la primera temporada y Marcelo Ordóñez en la segunda.

El teatro volvía a fluir, lentamente, esporádicamente, pero ya era algo palpable que no sólo estaba vivo, sino que producía vida.



Evens y Thin son los personajes de una historia sin fábula, aunque desconocen la obra que están ensayando, saben que son actores de reparto pero sueñan con ser protagonistas de una obra de Shakespeare.

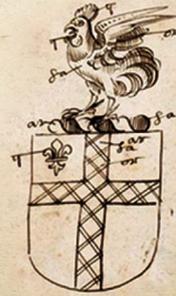
El Teatro Científico
presenta:

Basada en Hechos Reales

una obra escrita por Martín Vareca

COMEDIAS,
HISTORIAS,
TRAGEDIAS

Los Sueños de Actores de Reparto



Dirección: Xavier Delgado

Actuación: Martín Vareca

Steven Góngora

Diseño Gráfico: Cristina Salazar

En #LaSaladeEspera ya hay más personajes, que si bien no saben dónde están, tal vez no quieren irse de ahí. El Sr. K y Ladislao son víctimas de la burocracia, hay varias referencias de Kafka, se habla de fútbol y de política, pero lo sustancial es que están atrapados buscando un sentido a la vida. También es una obra existencialista.

El turno ahora es de #Basadaen hechosreales o los sueños de dos personajes de reparto, y el tema es el teatro mismo. Hay que saber que hacer teatro no sólo es montarse en un escenario y memorizar textos previamente acordados; no sólo tiene que ver con los vestuarios o las escenografías; las luces o la

interpretación. No, el teatro en Ecuador son varias cosas: es una práctica totalizadora que reúne varios saberes: elaborar proyectos, hacer lobby político, hacer relaciones públicas, promoción y marketing, redes sociales, etc. La lista es extensa, y el artista tiene que resolver varios problemas, no sólo la interpretación, no sólo el entrenamiento corporal.

El teatro es un oficio donde uno crea mundos, desde el texto que interpreta, hasta los ecosistemas por donde deambulan los personajes. Pero entre esos dos mundos hay muchas tareas previas, y justamente todo eso es el tema de esta nueva propuesta. El pretexto para juntar a estos dos

personajes (Evens y Thin) es precisamente todo lo que sucede previo a la interpretación, ellos quieren trabajar una obra de Shakespeare pero antes tienen que resolver muchos problemas, a veces lo logran pero casi siempre fracasan, porque el fracaso aquí es la gran metáfora de la vida. A veces sólo se puede construir desde el fracaso, pues como dice Shakespeare: "Sólo sabemos lo que somos, no lo que podemos ser." 🌈

"Cuando en realidad uno logra entender el torrente creativo que circula por el cuerpo es muy difícil de contenerlo".

William Shakespeare

Recorriendo el camino

de la Ley de Educación Superior

Por María Magdalena Bravo G.

¿Cómo es que la educación técnica y tecnológica llegó a formar parte de la educación superior? ¿Qué tuvo que pasar?, o, ¿qué tuvo que debatirse para que se lograra este propósito? Este artículo busca responder algunas de estas inquietudes y arrojar luces sobre la educación técnica y tecnológica con base en un breve recorrido por la historia de la Ley de Educación Superior, la Universidad y los organismos rectores en el Ecuador.

150 años después de la Conquista Española existían en Quito 6 centros de educación superior. Surgen en esta época los llamados colegios, seminarios y universidades bajo la administración religiosa de entonces. Los primeros establecimientos educativos superiores de nuestra ciudad fueron: el Colegio Seminario de Quito (1559); la Universidad de San Fulgencio, fundada por los Padres Agustinos (1586); las universidades de San Gregorio Magno (1621) y Santo Tomás de Aquino (1676). Todos se fundaron en medio de políticas religiosas,

ajustándose a leyes y estatutos inspirados en la educación superior que se habían desarrollado en Lima y México.

Este comportamiento es, quizás, el primer paso para el posterior desarrollo de las políticas públicas que vendrían siglos más tarde en nuestro país. Si bien el catolicismo español de la época marcaba la pauta, la sociedad civil demandaba cambios en búsqueda de instituciones más autónomas. Quienes educaban, o quienes se educaban, empezaron a cuestionarse sobre los preceptos de libertad, autonomía y democracia. Aparecen, entonces, los llamados estatutos institucionales en las Universidades: documentos legales llamados a clasificar los distintos títulos, a entregar bachilleratos, licenciaturas y doctorados. También se discutían los planes de estudio de las carreras y sus asignaturas, siempre bajo una óptica religiosa.

Ya en la Época Republicana, de la fusión entre las Universidades de San Gregorio y Santo Tomás de Aquino nace, en 1826, la Universidad Central

de Quito, para la formación de maestros y doctores en Medicina, Derecho Civil y Canónico, Filosofía y Teología. En este mismo año se creó la primera Ley Orgánica de Instrucción Pública de la Gran Colombia. Esta norma significó un avance a la discusión y al progreso del sistema educativo, pues ordenaba la creación de universidades en cada departamento, así como la enseñanza de ciencias y artes, nuevos planes de estudio y una infraestructura básica para las instituciones.

En 1853, bajo la presidencia de José María Urbina, se promovió la Ley de Libertad de la Enseñanza, en búsqueda, principalmente, de la libre cátedra. Pese a su corta existencia, esta Ley tuvo la audacia de cambiar radicalmente la educación y se constituyó en un aporte muy significativo y humanista, pues propuso construir planes de estudios dirigidos a la artes y a la libertad del individuo. Diez años después, el Ecuador estaría emitiendo la Ley Orgánica de Instrucción Pública, con políticas para la educación primaria, secundaria y universitaria, bajo la dirección

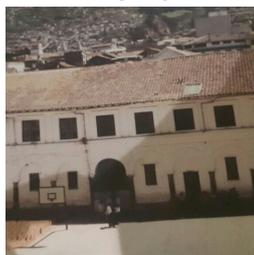
Colonia

1621



Universidad
San Gregorio Magno

1676



Colegio Seminario
San Fernando

1868



Universidad
de Cuenca

de un Consejo General conformado por el Ministro de Instrucción Pública, el Arzobispo de la Arquidiócesis, rectores, decanos universitarios y otras autoridades.

Con el aumento del número de universidades en Guayaquil y Cuenca, surge también la idea de formalizar académicamente la educación técnica; el país necesitaba “producir más y pensar menos”, planteaba Gabriel García Moreno, quien consigue establecer la Escuela Politécnica Nacional y cerrar dictatorialmente la Universidad Central del Ecuador (1869). Su concepto absolutista creía que la universidad era perniciosa a los intereses de la sociedad y que las carreras humanas de Derecho y Filosofía debían reemplazarse por las carreras técnicas, como la Mecánica y la Ingeniería Civil. Esto provocó una disputa política, y años después el cierre se produjo a la inversa. A la larga, las carreras humanistas, científicas y técnicas lograron integrarse en distintos centros de estudio, incluso en la Universidad Central, en donde se funda un Instituto de Ciencias (1883).

El liberalismo arrancó en el Ecuador con un nivel universitario más elevado en áreas científicas y técnicas modernas. Pero además, las comunidades

estudiantiles empezaron a mirar la universidad como una institución clave de dominación ideológica y cultural, por lo que no quedaron al margen de los cambios, de las discusiones y alteraciones sociales. Durante el Alfarismo el Estado entró en disputa con la Iglesia por el control de la educación; la preocupación giró en torno a la función crítica y libertad académica en la educación superior (1910). Se impulsó entonces la educación laica, lo que se tradujo en más autonomía, menos religión; más acceso, menos privilegio a los sectores políticos y religiosos; más tolerancia, menos discriminación a la mujer.

La Reforma Universitaria de Córdoba (1918) llevó a la juventud académica ecuatoriana a discutir sobre la autonomía y la necesidad de conformar cogobiernos estudiantiles; aspectos que nutrieron a nuestra Ley de Educación Superior; sin duda una norma más democrática. El 9 de julio de 1925 asume el poder una Junta de Gobierno Provisional, que entre sus programas incluye la Reforma Universitaria inspirada en el movimiento de Córdoba y expide la primera Ley dedicada exclusivamente a la Educación Superior. Se declara a las universidades como

centros de cultura e investigación científica creadores de conciencia nacional, y se fortalece la participación y representación estudiantil. (Roldós, 1993).

Con todo esto se fue consolidando el proceso de modernización de la universidad ecuatoriana, y el aumento de centros públicos y facultades permitieron a la Iglesia regresar al escenario educativo a través de la fundación de una universidad privada: la Pontificia Universidad Católica de Quito (1946). Surgieron también instituciones en Manabí, Loja, Chimborazo, y otras en Quito y Guayaquil. Se dieron, además, reformas universitarias, se conformó la Federación de Estudiantes Universitarios del Ecuador y se logró la autonomía de la educación superior.

Bajo esta política desarrollista y planificadora heredada por el liberalismo se fortalece el sistema de educación técnica y profesional, a través de la creación de más universidades en esta rama.

Durante la década de 1970 aparecen, bajo la legislación del Ministerio de Educación, los Institutos Técnicos y Tecnológicos y los normales superiores, para garantizar la formación de técnicos de nivel medio y de docentes primarios. Se trataba de instituciones

Liberalismo y Universidad

1869



Clausura Universidad Central

1945



Refundación Escuela Politécnica Nacional

1966



Consejo Nacional de Educación Superior

intermedias o pots-secundarias especializadas, ambas con programas de dos años. (UNESCO, 1986). Una de las Universidades que nació a partir de la creación de un Instituto Superior fue la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo. Se genera, de este modo, la existencia de instituciones educativas superiores ancladas a la formación técnica y tecnológica, y sustentadas en el proceso de modernización agropecuaria e industrial del país. El boom petrolero y el robustecimiento económico del país impulsaron la creación de una nueva oferta educativa a nivel superior y la investigación social y científica, lo que motivó a los centros educativos a equiparse con laboratorios y nuevos materiales para la investigación.

Respecto a la reglamentación de educación superior es necesario señalar que durante la dictadura militar se crearon dos Leyes de Educación Superior, la primera el 30 de marzo de 1964, en la cual se establece el servicio pre profesional obligatorio. La reforma se hizo un año después anotando la imposibilidad de realizar actividades políticas partidistas. Pero en el 66 se emite una nueva Ley de Educación Superior que reafirmó la autonomía y el cogobierno estudiantil, y se puso un marco jurídico al sistema universitario nacional, sancionando, a su vez, a los militares que habían asaltado la Universidad Central durante el totalitarismo.

En el gobierno de Velasco Ibarra (1971) la nueva Ley de Educación Superior, a criterio de Enrique Ayala Mora, tuvo un corte restrictivo y autoritario, con la idea de “despolitizar” la universidad para impedir que volvieran sus autoridades elegidas. En el 71 la “Ley Vera Larrea”, preparada por un viejo amigo del presidente y un clérigo de extrema derecha, miembro del Opus Dei (Alfredo Vera y Juan Larrea Holguín). Esta Ley dispuso el cierre de la Universidad Central del Ecuador por nueve meses, en medio de protestas y detenciones

de rectores y destacados profesores de la época. (Ayala Mora, 1992)

Este agitado camino de la legislación superior llega a la década de 1980 con la necesidad de fortalecer institucionalmente al sistema de educación superior. Se crea entonces el Consejo Nacional de Universidades y Escuelas Politécnicas (CONUEP), como organismo rector, exclusivamente de las universidades y escuelas politécnicas, con atribución de unificar los planes y programas de estudio y títulos de los centros de educación superior. Al contar con esta dirección exclusiva surgió una nueva Ley, por decreto de la Cámara de Representantes, que significó la vuelta al régimen constitucional, en respeto de la autonomía y cogobierno.

En 1992 la Ley de Educación Superior es reformada; las instituciones que conformaban el sistema fueron las Instituciones Técnicas Profesionales, Instituciones Universitarias o Escuelas Tecnológicas y Universidades. La educación técnica estaba quizá mejor delineada dentro del sistema, pues la Ley reformada decía que son instituciones técnicas profesionales aquellas que ofertan programas de formación en ocupaciones operativas e instrumentales.

La UNESCO jugó un papel fundamental en la construcción de nuevos preceptos en pro de la educación superior. La Conferencia General sobre la Educación, celebrada en noviembre de 1993 y la Conferencia Mundial de la Educación Superior de 1998 establecieron hojas de ruta clave en la discusión de los niveles de formación superiores. Esta última surgió de la investigación previa de la demanda en educación superior y el elevado índice de crecimiento estudiantil en América Latina; por lo que la educación necesitaba trazar nuevas líneas de discusión alrededor de las oportunidades, la innovación, los nuevos

saberes y el acceso equitativo a todos los niveles de enseñanza. Posteriormente, la reglamentación estuvo inspirada, en gran parte, en los aportes de Declaración Mundial sobre Educación Superior en el siglo XXI: visión y acción (UNESCO).

Surge entonces la nueva Ley Orgánica de Educación Superior, en mayo de 2000, los institutos públicos permanecían dentro del sistema de educación, pero aún dependían financieramente del Ministerio de Educación y Cultura. Esta Ley vería nacer, además, múltiples reglamentos para varios fines, algunos fueron: el Reglamento General del Sistema Nacional de Evaluación y Acreditación, el Reglamento de Institutos Superiores, Reglamento de Régimen Académico, Reglamento de Sistema de Investigación, otros especiales para niveles de formación de posgrados y doctorados, así como de educación en línea.

Finalmente, con el gobierno de Correa se renuevan los organismos de control, pero esta vez, teniendo a la Senescyt como ente rector del Consejo de Educación Superior (CES) y del Consejo de Evaluación, Acreditación y Aseguramiento de la Educación Superior (CEACCES), anteriores CONESUP y CONEA, respectivamente. Su actuación dependía de la LOES, emitida en 2010. Uno de los momentos más críticos que vivió un gran sector estudiantil fue el cierre de 14 universidades, a través del CES y su presidente René Ramírez. Dichos organismos, a partir de este hecho, trabajaron en la construcción de nueva reglamentación académica y de presentación de nuevas carreras. La última Reforma a esta Ley se emitió el 2 de agosto de 2018, en la cual se reconoce definitivamente la formación técnica y tecnológica como tercer nivel, abriendo la oportunidad de elevar el nivel de formación de los tecnólogos hacia las llamadas maestrías tecnológicas. 🌸

Gaceta Oficial CES,

León Roldós Aguilera, en: "La autonomía universitaria en el desarrollo de Educación Superior", 1993.

Emilio Uzcátegui, en: "La Educación Ecuatoriana en el Siglo del Liberalismo" 1981.

Enrique Ayala Mora, en: "El Desafío de la Reforma Universitaria" 1992.

Enrique Ayala Mora, en: "La Universidad Ecuatoriana entre la renovación y el autoritarismo", 2015.

Publicaciones de la UNESCO.

Ispade galardonado

El Instituto Superior Tecnológico Para el Desarrollo, *Ispade*, ha logrado algo verdaderamente inédito en la historia de las Instituciones Educativas de Nivel Superior del País: obtener por tercera vez consecutiva el Reconocimiento Rumiñahui a las buenas prácticas de inclusión y responsabilidad social.

Karla Orbe, Coordinadora de Bienestar Estudiantil, dice que el *Ispade* ha obtenido estos premios debido a proyectos sostenibles como los que desarrolla Espacio Vazio con artistas cuyas condiciones laborales no son iguales a las de la mayor parte de trabajadores.

Orbe señala que estos reconocimientos se deben también al trabajo mancomunado que los estudiantes del *Ispade* desarrollan con la administración zonal Eloy Alfaro, Casa Somos del Sur de Quito y la Federación Nacional de Ciegos del Ecuador, ofreciendo clases de inglés, ofimática básica, planes de negocios y emprendimiento a adultos mayores, no videntes y otras personas en condiciones de vulnerabilidad, a fin de que puedan emprender negocios o insertarse en el mercado laboral y, de este modo, mejorar sus condiciones de vida. Aunque también hay proyectos orientados a erradicar las prácticas machistas y a contribuir con la sustentabilidad del medio ambiente.

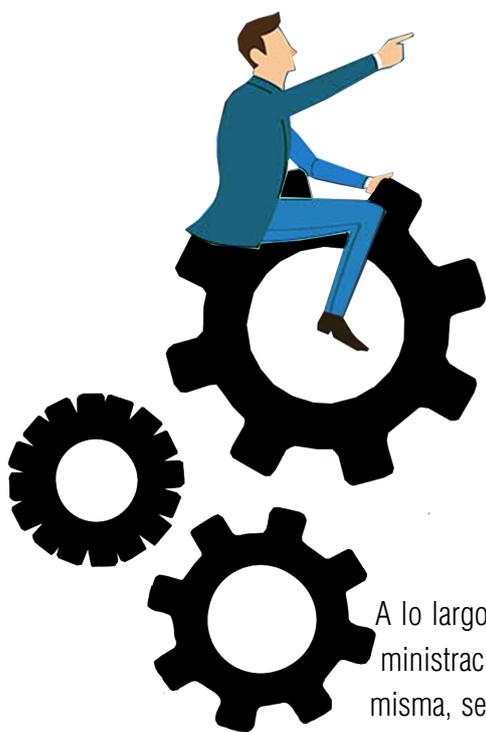
María Magdalena Bravo, rectora de la Institución, destaca que estos reconocimientos han sido entregados al *Ispade* por sus políticas afirmativas, su plan de becas y ayudas económicas, sus actividades de vinculación con la sociedad, su crítica a las problemáticas sociales a través del arte y su incansable labor desde su currícula humanista. "Estos premios son el símbolo del interés que tenemos en el *Ispade* por ser más generosos, inclusivos y tolerantes", puntualizó. 🌸



La empresa y la persona

nuevas tendencias

Por Pahola Bravo



A lo largo de la historia, la administración y la empresa en sí misma, se han transformado de manera extraordinaria. Han pasado de ver a la persona como un recurso de producción, que puede trabajar horas y horas; a ser el elemento más importante para el crecimiento del negocio. Ahora el personal es considerado “colaborador” o “colega” y es parte fundamental de la estrategia y valor agregado de la organización.

Después de implementar diversas teorías para incrementar la productividad, mantener la rentabilidad y crear ventajas competitivas, hoy se evidencia que más allá del conocimiento y dominio técnico, que sin lugar a dudas es indispensable, la respuesta para el crecimiento empresarial está en el bienestar y desarrollo del capital humano.

Pues finalmente, las organizaciones trabajan con personas para satisfacer necesidades de personas, y es ahí donde radica la importancia de crear culturas organizacionales basadas en valores que conduzcan el accionar correcto de todos los *stake holders* (partes interesadas).

Es así que, las empresas en la actualidad, invierten y apuestan por el desarrollo del trabajador, se enfocan en fortalecer sus destrezas, aptitudes y potenciar las llamadas “habilidades blandas” que son todas aquellas capacidades para relacionarse, comunicarse, entender al otro, y que nos definen como humanos en el mundo de los negocios. Cualidades como la creatividad, el trabajo en equipo, el liderazgo, la proactividad, empatía, y muchas otras, cada vez son más valoradas por las empresas, por lo que se destina tiempo y recursos para cultivarlas y promoverlas entre los colaboradores. Podemos reconocer modelos empresariales exitosos, que se enfocan en la satisfacción y desarrollo del personal: Google, Facebook, Toyota; en nuestro país encontramos grandes ejemplos como son: Corporación La Favorita, Grupo Nobis, Banco Internacional, y otras organizaciones que están convencidas que la persona es el motor del negocio.

En la *Revista Forbes*, investigadores como Fred Luthans, han demostrado que fomentar la motivación y la confianza del personal “puede generar 2% más de ganancias anuales en las organizaciones.” El estudio “The Future of Jobs” (El futuro de los empleos) realizado por ‘World Economic Forum’ (Foro Económico Mundial) señala que la demanda de habilidades blandas en el personal, crecerá notablemente para el año 2020, incluso más que las “habilidades duras” o solamente técnicas.

Otros organismos internacionales como el BID (Banco Interamericano de Desarrollo) y Universidades a nivel mundial han identificado ya la necesidad de incluir en la academia la enseñanza y formación de la persona dentro de este eje humanístico.

Nos encontramos entonces, dentro de una nueva tendencia en el ámbito profesional, en donde más allá de la innovación tecnológica, la gestión empresarial, y la retribución económica, está la persona.

Las organizaciones han comprendido que el mejor trabajador es aquel que se siente completo, el que logra el equilibrio entre su vida laboral y personal, gracias al desarrollo de sus habilidades humanas. 🌈

Becas *Ispade*

para una sociedad mejor

Por Hernán Herrera

La misión del *Ispade* es “inspirar a los estudiantes entregando una formación basada en la ciencia, el humanismo, las artes y la diversidad, guiándolos hacia una vida productiva, responsable y comprometida con la sociedad y el medio ambiente” a fin de que los estudiantes encuentren en el Instituto las herramientas para desarrollarse como profesionales en sus respectivas ramas.

En este sentido, el *Ispade* brinda el apoyo necesario a los estudiantes que muestran su deseo de convertirse en destacados profesionales considerando diferentes variables de evaluación y determinando los valores y porcentajes de becas y ayudas económicas que cada semestre se pueden otorgar.

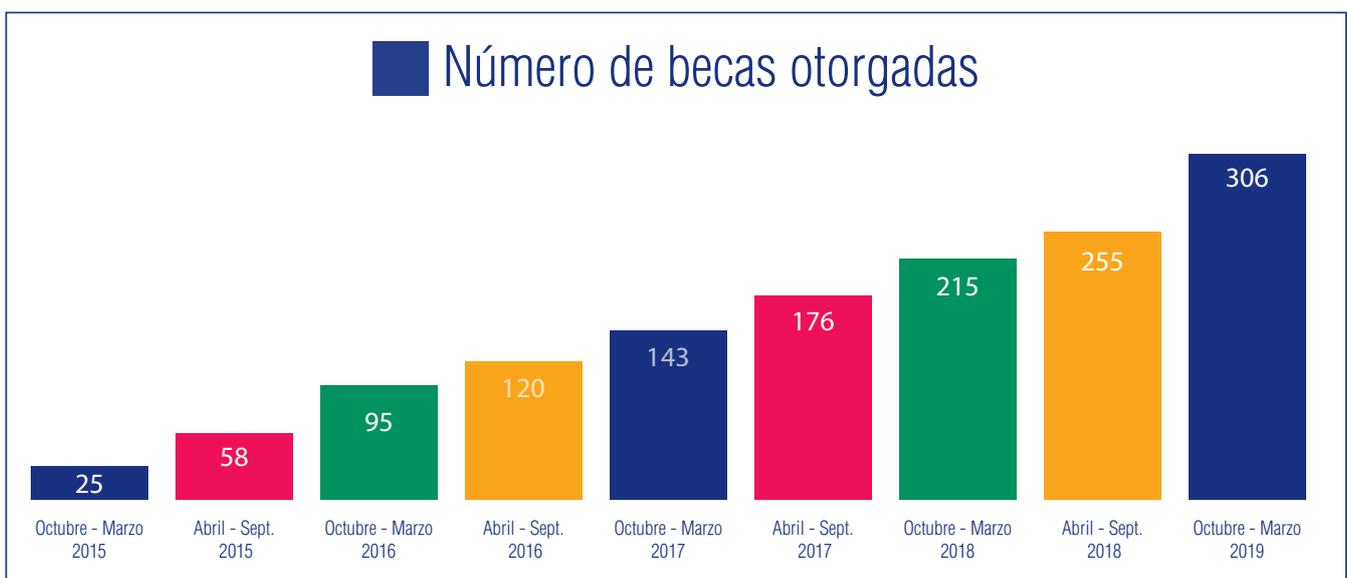
Para la concesión de becas y ayudas económicas se desarrolla un proceso de manera semestral que comienza con la convocatoria desde Bienestar Estudiantil, donde se informa a los estudiantes sobre los documentos a preparar y la fecha máxima de entrega de la carpeta en Secretaría General. Luego se revisa la información proporcionada, se analiza la necesidad de cada estudiante y se determina el valor y porcentaje de la beca y ayuda económica.

La ayuda económica crece cada semestre, lo que evidencia el compromiso del *Ispade* por apoyar a los estudiantes que desean convertirse en profesionales y que ven a la educación como una inversión.

Adicionalmente, el Instituto realiza un análisis para favorecer a los estudiantes que por diversas causas no han podido acceder a becas, es por ello que todos los semestres ha presentado un precio preferencial con un descuento del 28%, aproximadamente, hasta el semestre Octubre – Marzo 2019. Este precio ha tenido resultados importantes en la comunidad estudiantil ya que cerca del 70% acogió esta modalidad de ayuda económica.

El *Ispade* se preocupa por mantener altos parámetros de formación profesional brindando siempre el seguimiento estudiantil que permite conocer la situación de la comunidad.

Es importante que los actores del Instituto conozcan la realidad del apoyo financiero que se otorga a los estudiantes sin sacrificar la calidad educativa. 🌈



Vida *Ispade*

Galería



María Magdalena Bravo, Rectora del *Ispade*, y César Montaña, Rector de la Universidad Andina, durante la firma de un convenio interinstitucional



En el 2018 se graduaron 59 estudiantes.



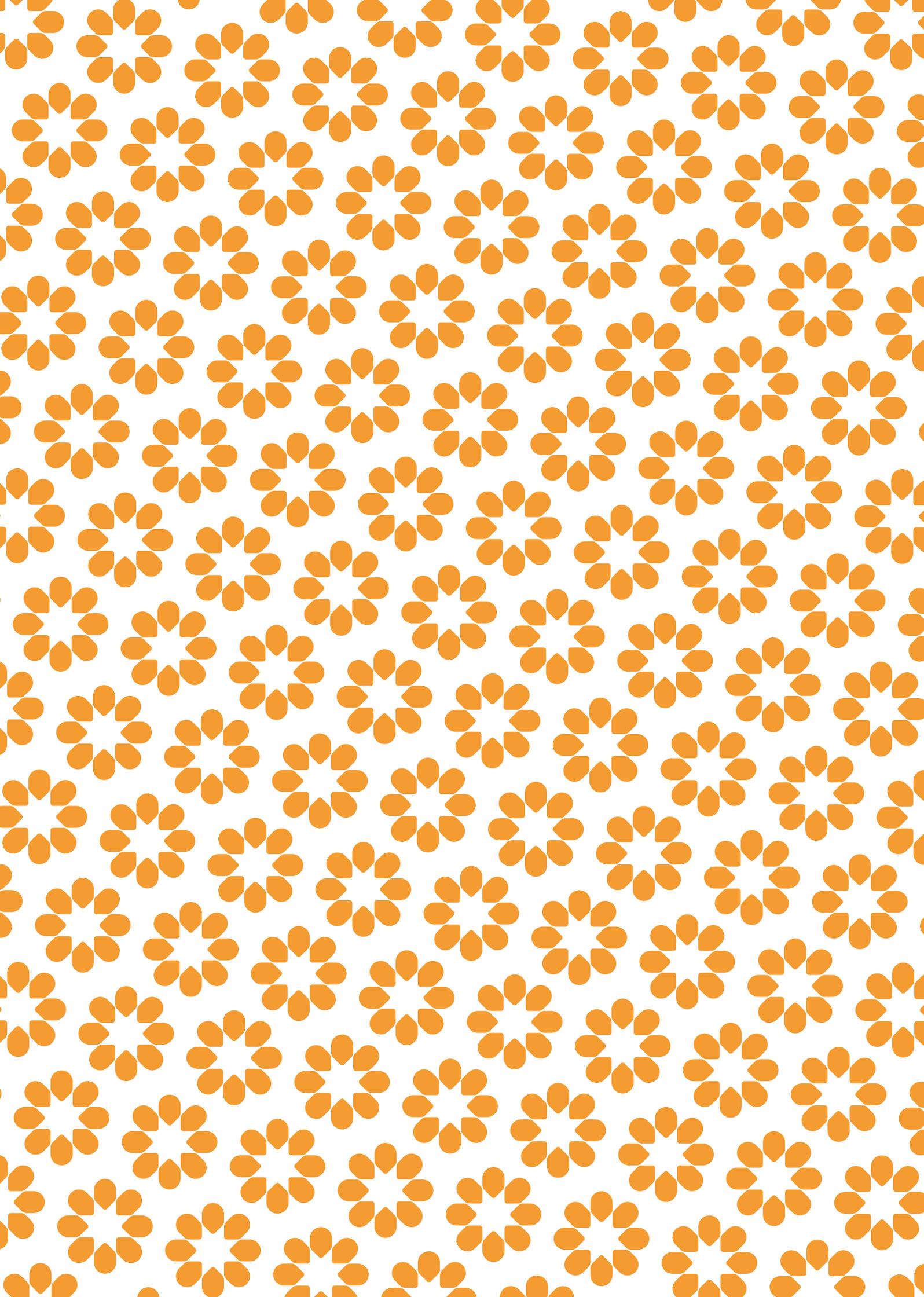
El *Ispade* y su vínculo con la comunidad

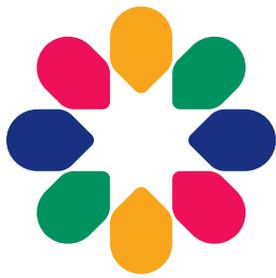


Semana Cultural durante el Mundial de Fútbol de Rusia 2018



El *Ispade* participó en el campeonato de fútbol entre institutos en la Casa de la Selección





ispade
tecnologías para emprender

tecnologías en:

teacher assistant

desarrollo de software

call contact center

gestión de cartera

administración

turismo



Registro Senescyt 2185

 [Technologispade](#)

   [Tecnologicolspade](#)

www.ispade.edu.ec