

Semana de la Cultura

y de la Investigación



ÁREA DE
INVESTIGACIÓN

Informe Semana de la Cultura y de la Investigación 2024

1. Introducción

El Instituto Superior Tecnológico para el Desarrollo (ISPADe) es una institución que forma parte del Sistema de Educación Superior del Ecuador y se encuentra registrado en la Secretaría de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación (SENESCYT) con el número 2185. Los organismos gubernamentales que lo rigen son la Secretaría Nacional de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación (SENESCYT), el Consejo de Educación Superior (CES) y el Consejo de Aseguramiento de la Calidad de la Educación Superior (CACES).

Se creó, en primera instancia, a través de una resolución de la Dirección Provincial de Educación del Ministerio de Educación y Cultura, mediante Memorando 9, del 7 de febrero de 1997; y posteriormente, de acuerdo con la ley, registrado en el ex Conesup con el número 17081. ISPADe es una institución de derecho privado, con finalidad social y sin fines de lucro, con personería jurídica propia y capacidad de autogestión administrativa y financiera para el cumplimiento de su misión, con patrimonio propio, con domicilio en la ciudad de Quito, provincia de Pichincha, con tiempo de vida institucional indefinido. De acuerdo con la ley, su representante legal es la Rectora.

Se rige por las normas de ordenamiento jurídico ecuatoriano, particularmente por la Constitución Política de la República del Ecuador, la Ley Orgánica de Educación Superior (LOES), el reglamento de Instituciones de Educación Superior, de Formación Técnica y Tecnológica en Educación Superior, el reglamento de Régimen Académico, su estatuto, y reglamentos y políticas internas.

De acuerdo al reglamento de régimen académico, la investigación es:

“Una labor creativa, sistemática y sistémica fundamentada en debates epistemológicos y necesidades del entorno, que potencia los conocimientos y saberes científicos, ancestrales e interculturales. Se planifica de acuerdo con el modelo educativo, políticas, normativas, líneas de investigación y recursos de las IES y se implementa mediante programas y/o proyectos desarrollados bajo principios éticos y prácticas colaborativas”.

Artículo 37.- La investigación institucional: la IES, a partir de sus fortalezas o dominios académicos, así como desde la especificidad de sus carreras o programas, deberán contar con políticas, líneas, planes, programas y proyectos de investigación; los cuales deberán guardar correspondencia con los requerimientos, prioridades y necesidades del contexto nacional y local; sin perjuicio de seguir el principio de autodeterminación para la producción de pensamiento y conocimiento; propendiendo al diálogo de saberes, pensamiento universal y producción científica básica, tecnológica, humanista y global, desde la conformación de las redes institucionales, nacionales e internacionales.

ISPADE considera indispensable establecer procesos de investigación entre docentes y estudiantes para la construcción, año a año, de la "Semana de Cultura y de la Investigación". La interrelación de estudiantes con distintos actores repercute significativamente en el proceso de formación, por lo que a partir del 2019, la Institución no ha dejado de promover la inclusión de estudiantes desde los primeros niveles, conjuntamente con la supervisión de docentes, en diferentes actividades y proyectos que esperan crear un cambio significativo ya sea a nivel de conocimiento, como de reflexión y aporte de soluciones a la vida en general.

De acuerdo a las políticas y líneas internas de investigación, ISPADE busca apuntar el ejercicio docente con trabajos investigativos, como son artículos académicos; informes; resultados de búsquedas; papers; exploraciones experimentales; programas y proyectos, que permitan fortalecer las áreas del conocimiento del Instituto. Estas prácticas buscan también estimular la investigación entre los estudiantes, pues serán copartícipes de estos procesos, porque contribuirán a la recolección de datos para la estructuración de proyectos y artículos de investigación, así como para acciones de vinculación con la sociedad.

Por otro lado, el modelo de vinculación de ISPADE cohesiona los aspectos teóricos adquiridos por los estudiantes en el aula, con la capacidad de ellos para transmitir lo aprendido a otras personas que requieren aplicar principios técnicos en el desarrollo de sus actividades diarias y profesionales, ofreciéndoles una herramienta para mejorar su estilo de vida. Adicionalmente, ISPADE busca el involucramiento con la realidad y problemática de un sector específico, para contribuir en el mejoramiento de sus condiciones, promoviendo así un cambio en los paradigmas, incentivando la creatividad como la empatía y la inclusión.

Las actividades de vinculación, dentro del modelo educativo que propone ISPADE, y dentro del eje de impacto social del PEDI, que tiene a su vez como base los lineamientos establecidos en la Ley Orgánica de Educación Superior, están direccionadas a que los estudiantes adquieran experiencia en la aplicación de los conocimientos de cada semestre, de forma progresiva y concatenada.

La "Semana de la Cultura y de la Investigación" de ISPADE es un proyecto que busca fortalecer la creación de nuevos espacios de enseñanza-aprendizaje, en entornos relacionados con las artes y el conocimiento relacionado al perfil profesional de nuestras carreras. A partir del año 2016, el Instituto retomó el proyecto, que surgió de las iniciativas de docentes y estudiantes durante los años 2009 y 2010.

Las prácticas iniciales se relacionaban con presentaciones en público de investigaciones y trabajos en equipo, desarrollados en las aulas. El objetivo de la "Semana de la Cultural y la Investigación" es, entonces, investigar, expandir las posibilidades de aprendizaje mediante estos encuentros fuera del aula de clase, en vinculación continua con públicos externos, siendo generosos en el compartir espacios culturales y de conocimientos específicos.

Otro de los propósitos de ISPADE fue el acercarse a la comunidad de la propia institución y al público en general con la ciencia, el arte y la cultura. Desde el año 2016 el Instituto ha contado con la visita de varios artistas plásticos, cineastas, teatreros y escritores. A través de los invitados mencionados, ISPADE propone desarrollar actividades que surjan de procesos investigativos, cuestionar la realidad e ir en búsqueda de un pensamiento más humano y crítico.

1.1 Proyecto emblemático: "Semana de Cultura y de la Investigación"

Uno de los proyectos emblemáticos de ISPADE es la "Semana de Cultura y de la Investigación", un proyecto que se lo planifica bajo una temática diferente cada año en el que participan estudiantes y docentes de la Institución por medio de la presentación de investigaciones, modelos de negocios, desarrollo de aplicaciones tecnológicas, manifestaciones artísticas y difusión cultural.

Esta semana es un itinerario de actividades de investigación y vinculación con la comunidad interna y externa que se desarrollan anualmente luego de procesos investigativos entre docentes y estudiantes, que fortalecen las áreas académicas y humanísticas del Instituto. Dentro del planteamiento pedagógico de ISPADE se

promueven talleres, charlas, encuentros y eventos académicos y de vinculación entre los docentes, estudiantes y otros públicos.

Es así que la "Semana de la Cultura y de la Investigación" se convierte en el espacio de generación de dichos encuentros y para establecer actividades investigativas. En los últimos años, se ha instituido esta semana como un evento en el cual confluyen aspectos académicos, sociales, culturales y recreacionales de la vida estudiantil, que aportan significativamente al proceso formativo del estudiante y a la sociedad en general al ser un espacio abierto al público.

1.2 Planificación anual

La planificación anual de la "Semana de Cultura y de la Investigación" en ISPADE representa un pilar fundamental de su enfoque educativo, fusionando de manera única aspectos académicos, tecnológicos y culturales. Este evento, arraigado en la tradición del Instituto, refleja su compromiso con la formación integral de los estudiantes y la conexión activa con la comunidad. La "Semana de Cultura y de la Investigación" se erige como un espacio anual de celebración, aprendizaje y colaboración, impulsando el intercambio de ideas, experiencias y la vinculación entre la comunidad académica y la sociedad.

En el marco de la planificación, ISPADE establece una temática anual bajo objetivos claros y alineados con su visión educativa. Esto incluye fomentar la diversidad cultural, potenciar la creatividad y promover el espíritu emprendedor entre los participantes. Cada edición de la "Semana de Cultura y de la Investigación" se la planifica con antelación y se centra en un enfoque temático que abarca desde manifestaciones artísticas hasta desarrollos tecnológicos, proporcionando un marco conceptual que guía la participación de docentes y estudiantes.

La planificación meticulosa de cada actividad implica un proceso selectivo que incorpora tanto investigaciones previas como propuestas innovadoras de docentes y estudiantes, así como actividades académicas más formales y de vinculación con la sociedad. Se promueve la diversidad de enfoques y formatos, desde presentaciones de modelos de negocios hasta demostraciones de desarrollos tecnológicos y expresiones artísticas. Además, se establece un mecanismo inclusivo para garantizar la participación equitativa y representativa de todos los sectores de la comunidad educativa.

La "Semana de Cultura y de la Investigación" se concibe como un catalizador que integra de manera armoniosa aspectos académicos, sociales y culturales. Los participantes tienen la oportunidad de demostrar sus habilidades y conocimientos adquiridos a lo largo del año, enriqueciendo el ambiente educativo y fortaleciendo la interacción entre diferentes áreas del conocimiento. A través de charlas, simposios, talleres y eventos de vinculación, se busca potenciar un sentido de comunidad y pertenencia.

Finalmente, la planificación anual no culmina con el evento en sí, sino que se extiende a una evaluación exhaustiva de su impacto. Se recopilan datos, retroalimentación y reflexiones para mejorar continuamente y adaptar la "Semana de Cultura y de la Investigación" a las necesidades cambiantes de la sociedad y de nuestra comunidad educativa. Este enfoque reflexivo y proactivo asegura que este evento anual no solo sea una celebración efímera, sino un motor constante de desarrollo académico, cultural y social en ISPADE.

1.3 Participación activa de estudiantes y docentes

La participación activa de estudiantes y docentes en la "Semana de Cultura y de la Investigación" es un pilar esencial de nuestro enfoque educativo. Desde su concepción, se ha fomentado un ambiente que estimula el involucramiento proactivo, alentando a los miembros de la comunidad educativa a contribuir con sus ideas, habilidades y creatividad. Esta participación activa no solo fortalece la calidad del evento, sino que también enriquece la experiencia de aprendizaje y promueve un sentido de pertenencia.

La "Semana de Cultura y de la Investigación" se nutre de la diversidad de propuestas provenientes tanto de estudiantes como de docentes. Desde presentaciones de modelos de negocios hasta demostraciones de desarrollos tecnológicos y expresiones artísticas, cada participante tiene la oportunidad de aportar con sus conocimientos y perspectivas únicas. Este enfoque diversificado no solo refleja la amplitud de talento en nuestra comunidad, sino que también asegura una representación integral de las diversas disciplinas presentes en el Instituto.

La participación activa se inicia con un proceso inclusivo de selección de la temática anual y de las distintas actividades a desarrollarse, donde se valora tanto la innovación, la vinculación, como la relevancia para el enfoque temático de cada año. Este proceso garantiza que las propuestas seleccionadas contribuyan al objetivo general de la "Semana de Cultura y de la Investigación". Además, se

establecen mecanismos de evaluación continua que permiten ajustes y mejoras, asegurando que la participación sea un proceso de aprendizaje continuo y colaborativo para todos los involucrados.

La "Semana de Cultura y de la Investigación" se convierte así en un escenario propicio para la colaboración interdisciplinaria entre estudiantes y docentes. La diversidad de actividades requiere la integración de conocimientos y habilidades provenientes de diferentes áreas académicas, fomentando así un intercambio enriquecedor que trasciende las barreras disciplinarias. Esta colaboración promueve la creatividad y el trabajo en equipo, habilidades fundamentales para el desarrollo profesional y académico de nuestros miembros.

La participación activa en la "Semana de Cultura y de la Investigación" va más allá de la contribución a un evento anual; se traduce en un impacto duradero en el desarrollo personal y académico de estudiantes y docentes. La oportunidad de presentar, demostrar y colaborar no solo fortalece las habilidades técnicas y creativas, sino que también potencia la confianza y la capacidad de comunicación, aspectos cruciales para el éxito futuro de nuestros miembros en sus respectivos campos.

Este proyecto se justifica principalmente por el elevado número de docentes y estudiantes que han participado y participarán en las nuevas ediciones. Esta sinergia se ha convertido en el principal estímulo para investigar y compartir conocimientos con los públicos externos. De esta manera se asegura un conocimiento pleno de las capacidades, cosmovisiones y saberes de los contenidos generales en las carreras y las perspectivas que los educandos tienen al respecto.

La "Semana de la Cultura y la Investigación - Arte y Tecnología 2023", organizada por ISPADE, tuvo lugar los días 21 y 22 de agosto de 2023 en las instalaciones de nuestra institución. Este informe pretende resumir las actividades, logros y el impacto generado durante este evento anual.

2. Objetivos

Los objetivos de la "Semana de la Cultura y la Investigación 2024" fueron:

- Realizar la “Semana de la Cultura y la investigación 2024” como espacio de investigación, reflexión, divulgación, emprendimiento y vinculación con la sociedad.
- Fomentar la investigación dentro de la comunidad educativa de ISPADE a través de actividades relacionadas con la vinculación con la sociedad, bienestar estudiantil, la cultura, el arte, el deporte, nuevas tecnologías y el emprendimiento.
- Aplicar diversas herramientas y metodologías de investigación para el levantamiento de información sobre las actividades planificadas.
- Fomentar la vinculación comunitaria interna y externa.
- Fortalecer las áreas académicas y su interdisciplinariedad.

3. Metodología aplicada

La génesis del proceso de la "Semana de Cultura y de la Investigación" en ISPADE comenzó con una rigurosa sesión de planificación anual. Durante este período, el Comité Organizador, compuesto por las diferentes áreas académicas y estudiantiles, establecieron los objetivos generales y la visión temática que guió todas las actividades. Esta fase inicial sentó las bases para que el evento sea integral y no solo sea una celebración, sino que busque fortalecer los lazos comunitarios y enriquecer la experiencia educativa.

Una vez definida la temática anual, se abrió el periodo de recepción de propuestas por parte de docentes y estudiantes. Este proceso invitaba a la comunidad educativa a contribuir con ideas innovadoras y actividades que estén intrínsecamente vinculadas al tema central propuesto para este año. Desde presentaciones de modelos de negocios hasta expresiones artísticas, la diversidad de propuestas reflejaron la riqueza de conocimientos y talentos presentes en ISPADE.

La evaluación de las propuestas las llevó a cabo el Comité Organizador, quien analizaron la viabilidad, originalidad y coherencia de cada propuesta con la temática establecida. La transparencia y equidad en este proceso garantizó la inclusión de diversas disciplinas y

enfoques, asegurando así una representación integral de la comunidad educativa en la "Semana de Cultura y de la Investigación".

Con las propuestas seleccionadas, se procedió a la fase de planificación de la agenda. Se elaboró un cronograma de actividades que abarcó desde talleres y charlas hasta presentaciones, simposios y exhibiciones. Cada actividad se vinculó a objetivos específicos alineados con la temática general de la "Semana de Cultura y de la Investigación". Además, se asignaron responsabilidades claras, designando docentes y estudiantes como responsables de la ejecución de cada una de las actividades, quienes más tarde tuvieron que presentar un informe de lo realizado.

La participación activa de docentes y estudiantes se manifestó en la presentación de modelos de negocios, demostraciones tecnológicas y expresiones culturales que llenaron el campus de energía creativa. La interacción entre las diferentes disciplinas y la comunidad externa creó un ambiente vibrante que reflejó el compromiso y la diversidad de ISPADE.

Además de las actividades programadas, la "Semana de Cultura y de la Investigación" fomentó momentos de reflexión y encuentro entre los miembros de nuestra comunidad educativa y personas e instituciones aliadas. Talleres, charlas, simposios y eventos de integración promovieron el intercambio de ideas y experiencias, fortaleciendo los lazos comunitarios y proporcionando un espacio para el aprendizaje mutuo.

Al concluir la "Semana de Cultura y de la Investigación", se realizó una evaluación exhaustiva que incluyó retroalimentación de participantes y observaciones del Comité Organizador. Se destacan los logros alcanzados, se identificaron áreas de mejora y se establecieron nuevas perspectivas para futuras ediciones. Esta evaluación final no solo cierra el ciclo anual, sino que sienta las bases para la evolución continua de este evento emblemático en ISPADE.

El planteamiento pedagógico de la "Semana de Cultura y de la Investigación" de ISPADE se sustentó en la creencia fundamental de que el aprendizaje trasciende las aulas convencionales. Este evento se concibió como un espacio enriquecedor que va más allá de la mera transmisión de conocimientos, buscando cultivar habilidades interdisciplinarias y fomentar una comprensión más profunda de la diversidad cultural.

El evento se sustentó en los principios del constructivismo, donde se valora la participación activa de estudiantes y docentes en la construcción de su propio conocimiento. La "Semana de Cultura y de la Investigación" se convierte así en un laboratorio viviente donde la teoría se fusionó con la práctica, proporcionando oportunidades para la aplicación de conceptos aprendidos en un contexto real y significativo.

Este planteamiento pedagógico destacó el desarrollo de habilidades transversales, tales como el trabajo en equipo, la resolución de problemas y la comunicación efectiva. Las actividades programadas no solo buscaban transmitir saberes, sino también cultivar destrezas esenciales que son transferibles a situaciones del mundo real, preparando a los estudiantes para desafíos futuros en sus carreras y vidas.

Se ha querido que esta semana se base en el aprendizaje experiencial, brindando a los participantes la oportunidad de sumergirse en experiencias investigativas, sensoriales y prácticas, que van más allá de la teoría. Los modelos de negocios cobraron vida, los desarrollos tecnológicos se exhibieron en tiempo real, y las manifestaciones artísticas ofrecieron una plataforma tangible para la expresión creativa, todo ello contribuyendo a una comprensión más profunda y duradera.

El planteamiento pedagógico de ISPADE enfatizó la importancia de la creatividad como motor del aprendizaje, la innovación y la vinculación. Es así que la "Semana de Cultura y de la Investigación" se va convirtiendo en un espacio donde la imaginación y la originalidad

son celebradas, fomentando la capacidad de los participantes para abordar problemas de manera novedosa y real, y generar soluciones innovadoras.

Finalmente, el planteamiento pedagógico incluyó una evaluación formativa, que no solo midió el éxito de las actividades, sino que informó sobre mejoras futuras. La "Semana de Cultura y de la Investigación", como parte integral de la pedagogía en ISPADE, se concibe como un proceso en constante evolución, adaptándose a las necesidades cambiantes de la comunidad educativa y sirviendo como plataforma para el desarrollo continuo de sus miembros.

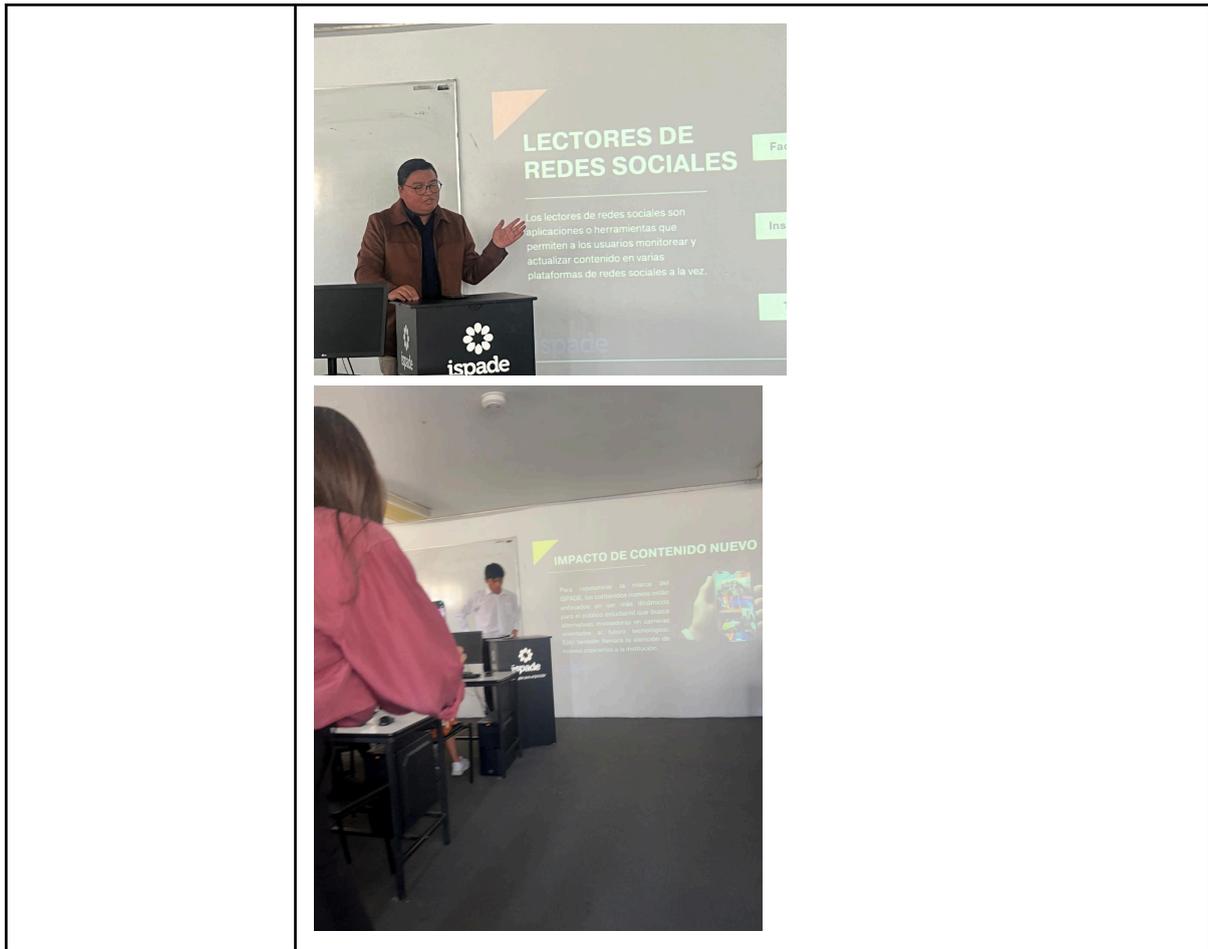
4. Proyectos y actividades presentadas

A lo largo de esta semana, se llevó a cabo la muestra de una serie de proyectos tecnológicos y de innovación sobre robótica, realidad virtual e inteligencia artificial. Estas actividades fueron conceptualizadas y desarrolladas por maestros y alumnos para proporcionar a los participantes nuevas habilidades y conocimientos en áreas específicas de interés.

A continuación se detallan las actividades realizadas:

Actividad 1	Talleres de capacitación a cargo de los estudiantes de Administración, Asistente pedagógico, Software y Comunicación digital
Fecha	Lunes 19 de agosto de 2024
Hora	10h30 a 11h30
Lugar	Mezzanine edificio Ispade
Área responsable	Vinculación
Participantes	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Estudiantes de carreras de Administración, Asistente Pedagógico en Inglés y Software ➤ Administración: 9 estudiantes ➤ Software: 15 estudiantes ➤ Asistente pedagógico: 14 estudiantes
Objetivo	1) Contribuir al desarrollo de la comunidad a través de propuestas de capacitación, diseñadas y

	<p>ejecutadas por estudiantes y docentes. 2) Fortalecer los procesos académicos a través de iniciativas que permitan a estudiantes y docentes, poner en práctica los conocimientos que se imparten durante la formación.</p>
<p>Detalle</p>	<p>Los talleres fueron formulados por los estudiantes, con el apoyo de sus docentes. Fueron impartidos únicamente por los estudiantes. Fueron parte de las actividades que los estudiantes deben cumplir dentro del programa de Vinculación con la Sociedad.</p> <p>Temas: Administración: 1) Integración de las tecnologías a los emprendimientos 2) Gestión financiera</p> <p>Software: Uso ético y responsable del OpenIA ChatGPT</p> <p>Asistente pedagógico: Inglés básico</p>
<p>Fotos</p>	

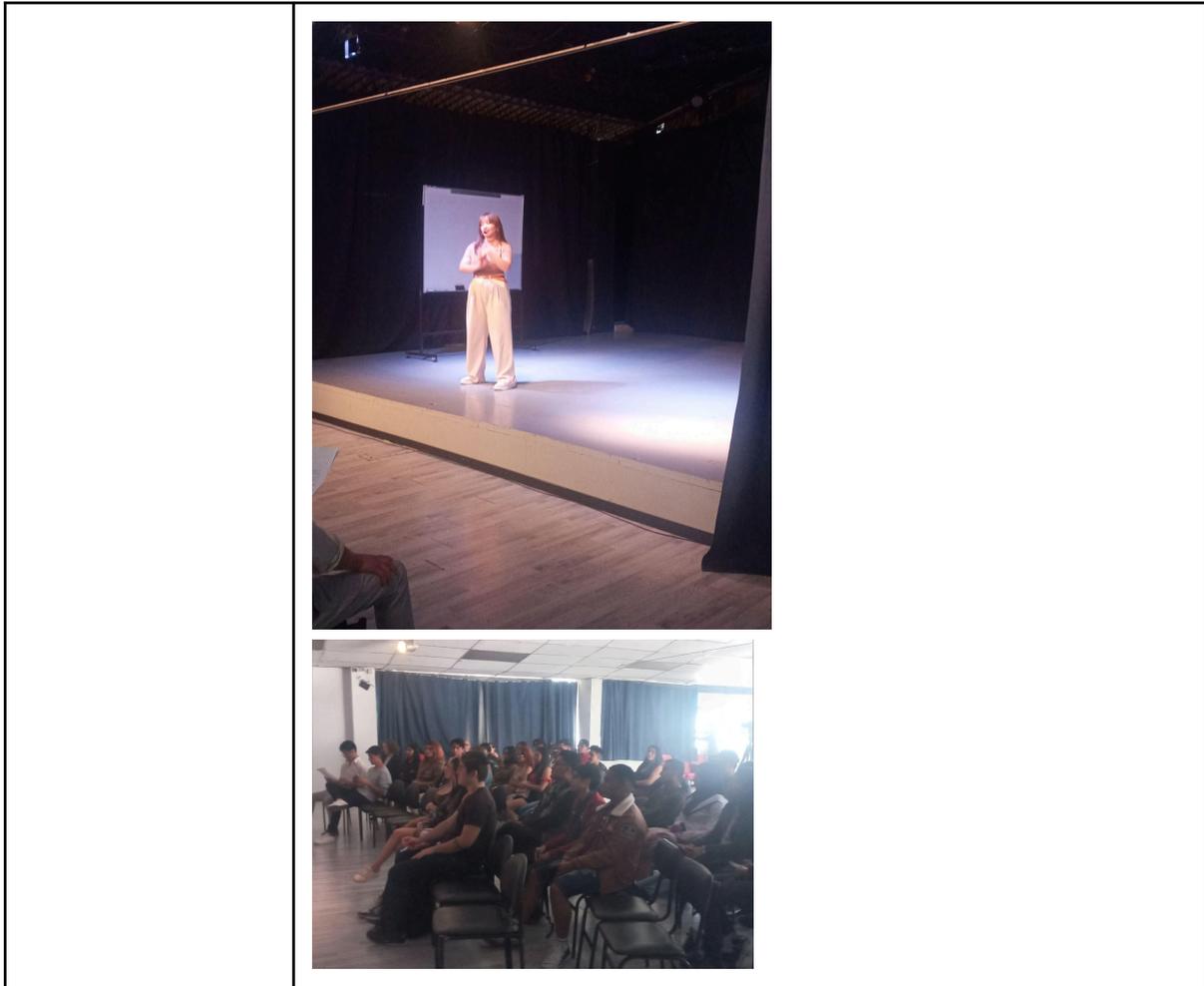


Actividad 2	ISPADE Conecta
Fecha	Martes 20 de agosto de 2024
Hora	11h00 a 13h00
Lugar	Mezzanine edificio Ispade
Área responsable	Federico Gómez
Participantes	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Daniela Toapanta ➤ Rigoberto Peña ➤ Daniel Arias ➤ Fausto Sánchez
Objetivo	El objetivo de ISPADE Conecta es fomentar las habilidades de oratoria y comunicación efectiva entre los estudiantes del Instituto Superior Tecnológico para el Desarrollo (ISPADE). A través de un formato de competencia estilo TEDEX, los participantes tienen la oportunidad de desarrollar

	<p>sus capacidades de expresión oral, creatividad y persuasión en un entorno competitivo. La actividad busca no solo premiar el talento de los finalistas, sino también proporcionar una plataforma para que los estudiantes compartan ideas innovadoras y mensajes inspiradores, promoviendo así el desarrollo integral de sus competencias académicas y personales.</p>
<p>Detalle</p>	<p>La actividad ISPADE Conecta se estructuró en tres fases clave:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Inscripción de Participantes: Se abrió una convocatoria para que los estudiantes interesados se inscribieran en el concurso de oratoria. Un total de seis estudiantes de diferentes carreras participaron en esta etapa inicial, donde presentaron temas diversos que iban desde propuestas tecnológicas hasta reflexiones sobre temas sociales y culturales. 2. Capacitación de Finalistas: Después de una fase de selección, cuatro finalistas fueron escogidos: Daniela Toapanta, Rigoberto Peña, Daniel Arias y Fausto Sánchez. Los finalistas recibieron una capacitación especializada en oratoria y técnicas de presentación, con el apoyo de mentores expertos en comunicación. Esta fase de preparación fue crucial para afinar sus discursos y fortalecer su presencia escénica, ayudando a cada finalista a perfeccionar su mensaje. 3. Presentación Final: En la presentación final, realizada durante la Semana de la Cultura y la Investigación 2024, los cuatro finalistas presentaron sus discursos ante un jurado y una audiencia compuesta por estudiantes, docentes y autoridades de ISPADE. Cada participante abordó temas de gran relevancia e impacto, demostrando un dominio de las habilidades de comunicación y la capacidad de inspirar a otros. Los finalistas recibieron retroalimentación del jurado y se destacaron por su alto nivel de preparación. <p>ISPADE Conecta logró su propósito de impulsar el talento comunicativo y el pensamiento crítico de los estudiantes, convirtiéndose en un evento destacado de la semana.</p>

Fotos





Actividad 3	Conversatorio entre institutos: ISPADE, O'Higgins, SUPERAR, Universidad Israel sobre Fomento a la Lectura.
Fecha	Martes 20 de agosto de 2024
Hora	09h30 a 11h00
Lugar	Aula 101 Ispade
Área responsable	Bienestar Estudiantil
Participantes	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Martín Varea (ISPADE) ➤ Ana Valeria Morales (Instituto O'Higgins) ➤ Paola Tipantuya (Instituto Superarse)
Objetivo	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Fomentar la lectura en la comunidad ➤ Integrar a la comunidad desde otros espacios ➤ Procurar la participación de los estudiantes en actividades culturales que fortalezcan su

	<p>formación integral.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Desarrollar la creatividad en los estudiantes
<p>Detalle</p>	<p>Durante la Semana de la Cultura y la Investigación 2024, uno de los eventos más significativos fue el Conversatorio entre Institutos sobre el tema "Fomento a la Lectura en Estudiantes de Educación Superior", que contó con la participación de las instituciones: ISPADE, Instituto O'Higgins, SUPERAR y Universidad Israel. El objetivo del conversatorio fue generar un espacio de diálogo y reflexión sobre las estrategias y desafíos para fomentar el hábito de la lectura en los estudiantes de educación superior, en un contexto donde la tecnología y las nuevas formas de consumo de información han cambiado los hábitos tradicionales de lectura.</p> <p>El conversatorio inició con la exposición de las estrategias utilizadas por cada institución para incentivar la lectura entre sus estudiantes, destacando iniciativas como clubes de lectura, actividades interactivas y el uso de herramientas digitales. Los panelistas también discutieron la importancia de integrar la lectura en el currículo académico de manera transversal, y cómo motivar a los estudiantes a leer no solo como parte de sus estudios, sino como un hábito enriquecedor y permanente.</p> <p>Entre los temas clave abordados estuvieron:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Retos actuales en el fomento de la lectura, tales como la competencia con las plataformas digitales y la baja motivación hacia los textos literarios en comparación con el consumo rápido de contenidos en línea. ➤ Propuestas innovadoras, como la incorporación de nuevas tecnologías para hacer la lectura más accesible y atractiva, y el uso de gamificación para incentivar el interés de los estudiantes. ➤ La importancia del acompañamiento docente en el proceso de selección de lecturas que resulten atractivas y útiles para el desarrollo académico y personal de los estudiantes.

Fotos



Actividad 4	Presentación de instalaciones hechas por estudiantes sobre el libro "Doce cuentos peregrinos"
Fecha	Martes 20 de agosto de 2024
Hora	09h30 a 11h00
Lugar	Mezzanine edificio Ispade
Área responsable	Bienestar estudiantil
Participantes	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Carrera Comunicación Digital ➤ Carrera Desarrollo de Software ➤ Carrera Asistente Pedagógico ➤ Carrera Administración

Objetivo	<p>Fomentar la lectura dentro de la comunidad estudiantil es un objetivo clave planteado por UB desde donde se ha detectado la necesidad de crear espacios de lectura que les permitan relacionarse con la actividad y permita crear un hábito importante no solo para su formación profesional sino también personal.</p>
Detalle	<p>Como parte de la Semana de la Cultura y la Investigación 2024, se llevó a cabo la Presentación de Instalaciones Artísticas inspiradas en la obra "Doce cuentos peregrinos" de Gabriel García Márquez. Esta actividad, que involucró a estudiantes de diversas carreras, permitió a los participantes explorar la intersección entre literatura y arte, utilizando como base uno de los cuentos de la célebre colección de García Márquez para realizar activaciones artísticas que reinterpretaron y dieron vida a los textos en espacios interactivos.</p> <p>Cada grupo de estudiantes seleccionó uno de los cuentos de "Doce cuentos peregrinos" y, a partir de su análisis y comprensión, desarrolló una instalación artística que reflejara los temas, personajes o situaciones del relato. Las instalaciones abarcaban diferentes formatos, desde esculturas y arte visual hasta experiencias multimedia, generando un ambiente inmersivo que permitía a los espectadores interactuar con las narrativas de García Márquez desde una perspectiva visual y sensorial.</p> <p>Entre los cuentos seleccionados se destacaron:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ "La Santa": Instalación que recreó una escena en la que la atmósfera religiosa y los elementos simbólicos del cuento cobraron vida mediante figuras talladas y proyecciones lumínicas. ➤ "El avión de la bella durmiente": Representada a través de una instalación que utilizaba objetos cotidianos para capturar el sentimiento de extrañeza y belleza del cuento, con una escultura central inspirada en el avión. ➤ "María dos Prazeres": Con una propuesta multimedia que incluyó efectos de sonido y narraciones en vivo, los estudiantes lograron plasmar el tono nostálgico y los matices de la

soledad presentes en la historia.

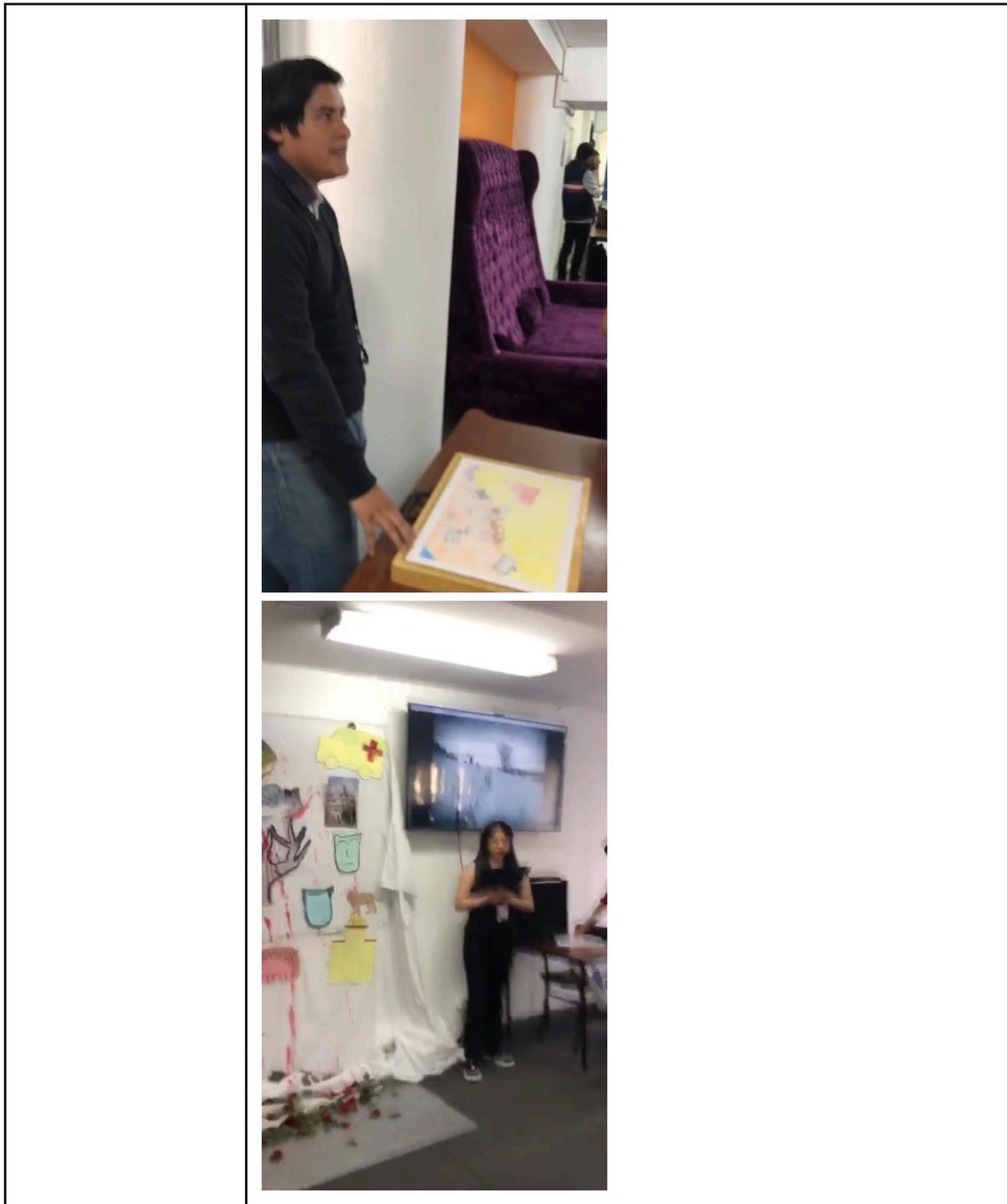
La actividad no solo permitió a los estudiantes expresar su creatividad, sino que también fue una experiencia colaborativa donde trabajaron en equipos interdisciplinarios, conectando elementos de literatura, arte y tecnología. Las instalaciones se ubicaron en diferentes espacios de ISPADE, creando un recorrido artístico que fue visitado tanto por estudiantes como por docentes y miembros de la comunidad.

El éxito de esta actividad radicó en su capacidad para transformar la lectura en una experiencia tangible, haciendo que los relatos de García Márquez cobraran vida a través de la visión artística de los estudiantes. Además, fomentó la reflexión sobre los temas universales presentes en la obra del autor, como el amor, la soledad y la muerte, y cómo estos pueden resonar en diferentes formas de expresión artística.

La Presentación de Instalaciones Artísticas basada en "Doce cuentos peregrinos" demostró la importancia de integrar la literatura con otras disciplinas en la formación de los estudiantes, permitiéndoles desarrollar una visión crítica y creativa. Este tipo de actividades no solo enriquecen la vida académica, sino que también promueven el diálogo cultural y la apreciación de la literatura desde nuevas perspectivas, consolidando la Semana de la Cultura y la Investigación como un espacio clave para la experimentación artística y académica.

Fotos





Actividad 5	Súper Chef ISPADE
Fecha	21 de agosto de 2024
Hora	08h30 a 13h00
Lugar	Aulas de Gastronomía 4 piso

Área responsable	Gastronomía
Participantes	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Karellys Quiñonez ➤ Alex Cordova ➤ Guiz Alvarez Martha Alicia ➤ Cristina Pillojo ➤ Ana Cecilia Martinez ➤ Paul Lechón ➤ María José Moreno ➤ Armando Toapanta ➤ María Mercedes Valencia
Objetivo	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Promocionar la carrera de Artes Culinarias de ISPADE, destacando los beneficios y oportunidades que ofrece a los estudiantes apasionados por la gastronomía. ➤ Demostrar las Competencias Adquiridas por los Estudiantes ➤ Fomentar la Creatividad y la Innovación en la Cocina Ecuatoriana ➤ Fortalecer la Comunidad Gastronómica Local"
Detalle	<p>Dentro de la Semana de la Cultura y la Investigación 2024, uno de los eventos más esperados fue el Súper Chef, una competencia culinaria que reunió a representantes de las diferentes carreras de ISPADE, así como a docentes y personal administrativo. El objetivo de la actividad fue no solo demostrar habilidades culinarias, sino también fomentar el trabajo en equipo, la creatividad y la competencia sana entre los participantes. En total, nueve competidores, uno por cada carrera y un equipo conformado por docentes y personal administrativo, se enfrentaron en varias rondas para alzarse con el título de Súper Chef.</p> <p>Preparativos Antes del Evento</p> <p>La organización del Súper Chef requirió una planificación meticulosa y detallada. A continuación, se describen los principales hitos previos al evento:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ 2 Meses antes del evento: <ul style="list-style-type: none"> ○ Se estableció el presupuesto necesario para cubrir todos los aspectos del evento, incluyendo ingredientes, utensilios, premios y otros costos logísticos. ○ Se contactó a posibles jueces, patrocinadores y colaboradores para

	<p>asegurar la participación de profesionales del ámbito culinario y empresarios locales interesados en apoyar la actividad.</p> <ul style="list-style-type: none">○ Se inició la promoción del evento tanto internamente como externamente, con el fin de atraer la atención de la comunidad estudiantil y del personal de ISPADE. <p>➤ 1 Mes antes del evento:</p> <ul style="list-style-type: none">○ Se abrieron las inscripciones para los participantes, quienes debían cumplir con ciertos requisitos de inscripción.○ Se organizó la logística de los equipos y se adquirieron los ingredientes necesarios para las diferentes rondas del concurso.○ La promoción intensiva continuó a través de carteles, redes sociales y anuncios en las clases.○ Tras cerrar las inscripciones, se seleccionaron los participantes y se brindaron cursos de capacitación en montaje de platillos y normas de higiene y seguridad (ServSafe). <p>➤ 15 Días antes del evento:</p> <ul style="list-style-type: none">○ Se finalizaron los detalles logísticos, asegurando la correcta disposición de los equipos y los ingredientes.○ Se confirmaron la asistencia de todos los participantes y jueces.○ Se realizó una reunión de coordinación con el equipo organizador para revisar todos los aspectos operativos del evento. <p>➤ 7 Días antes del evento:</p> <ul style="list-style-type: none">○ Se realizaron las primeras rondas de eliminación, donde los participantes compitieron para asegurar su lugar en la final.○ Se utilizaron hojas de calificación con rúbricas específicas para evaluar el desempeño culinario de los participantes.○ Se coordinó el uso de ingredientes y el horario con los jueces. <p>Día de las Eliminatorias</p> <p>La competencia de eliminación se llevó a cabo con tres rondas culinarias en las que los participantes</p>
--	--

demonstraron su creatividad, técnica y manejo del tiempo. A continuación, se describe el desarrollo del día:

- 08:00 - 09:00:
Llegada del equipo organizador para el montaje de las estaciones de cocina y la verificación de los participantes. Se asignaron las estaciones a cada competidor y se realizó un briefing de seguridad e higiene.
- 09:00 - 10:15:
Primera Ronda: Los participantes prepararon su primer plato en un tiempo limitado y lo presentaron al jurado para su evaluación. El jurado deliberó mientras el público disfrutaba de actividades interactivas como la degustación de los platos y dinámicas relacionadas con la gastronomía.
- 10:15 - 10:45:
Se presentaron los resultados de la primera ronda y se procedió con la limpieza y reorganización de las estaciones de cocina.
- 11:00 - 12:15:
Segunda Ronda: Nuevos desafíos culinarios fueron presentados a los concursantes, quienes volvieron a enfrentarse ante el jurado.
- 12:15 - 12:45:
Presentación de resultados de la segunda ronda y reorganización para la tercera ronda.
- 13:00 - 14:15:
Tercera Ronda: Los participantes prepararon su plato final del día, con los ingredientes sorpresa seleccionados por el equipo organizador.
- 14:15 - 14:45:
Se anunciaron los resultados finales de la jornada de eliminatorias, destacándose a los cuatro finalistas que pasarían a la gran final.
- Día de la Final

La final del Súper Chef se celebró el [fecha] en un ambiente de gran expectativa y entusiasmo:

- 08:30 - 09:00:
Montaje de las estaciones de cocina y verificación final de los participantes. Se explicó la dinámica de la competencia final y las reglas del evento.
- 09:00 - 09:30:
Actividades interactivas con el público, entre ellas una exposición y degustación de comida

- paraguaya a cargo de invitados especiales.
- 10:00 - 11:45:
Los finalistas tuvieron que preparar su plato final, utilizando ingredientes de alto nivel de dificultad. El jurado evaluó no solo la técnica y el sabor, sino también la originalidad y presentación.
 - 12:00 - 12:30:
Ceremonia de Premiación: Tras la evaluación final, se anunciaron los ganadores y se entregaron los premios correspondientes. Los cuatro finalistas recibieron menciones de honor, pero el título de Súper Chef fue para Cristina Pillojo (GAD Lloa), quien destacó por su innovador enfoque culinario y habilidad técnica.
 - 12:30 - 13:00:
Se dio paso al cierre del evento con discursos de agradecimiento por parte de los organizadores, jueces y patrocinadores, resaltando el alto nivel de competencia y el talento mostrado por los participantes.

El Súper Chef 2024 fue un éxito rotundo, destacándose no solo por la calidad de los platillos preparados, sino también por el ambiente de camaradería y competencia sana entre los participantes. Los objetivos del evento se cumplieron al generar un espacio para el desarrollo de habilidades culinarias, promover la creatividad en la cocina y fortalecer el sentido de comunidad dentro de ISPADE.

Este evento permitió a los estudiantes y al personal administrativo demostrar su capacidad en un entorno desafiante, y abrió la puerta a futuras ediciones que podrían incluir nuevas categorías y la participación de más sectores de la comunidad educativa.

Fotos





Actividad 6	Jornadas deportivas de los estudiantes
Fecha	22 de agosto de 2023
Hora	15h00 a 18h00
Lugar	Parque La Carolina
Área responsable	Bienestar Estudiantil
Participantes	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Carrera Comunicación Digital ➤ Carrera Desarrollo de Software ➤ Carrera Asistente Pedagógico ➤ Carrera Administración
Objetivo	<p>Promover la integración y el bienestar físico y mental de los estudiantes, fomentando valores como el trabajo en equipo, la sana competencia y la disciplina. A través de torneos y competencias inter-carreras, se busca no solo incentivar la actividad física, sino también fortalecer los lazos entre los diferentes miembros de la comunidad estudiantil, generando un ambiente de camaradería y colaboración. Asimismo, esta actividad deportiva contribuye a equilibrar las jornadas académicas, proporcionando un espacio de recreación y esparcimiento que refuerza el sentido de pertenencia y espíritu de unidad en ISPADE.</p>
Detalle	<p>Como parte de la Semana de la Cultura y la Investigación 2024, se llevó a cabo la Actividad Deportiva, diseñada para promover el bienestar</p>

físico y la integración de los estudiantes a través de torneos inter-carreras de diversas disciplinas. Esta actividad fue una pieza clave dentro del evento, complementando las actividades académicas y culturales con un espacio dedicado al ejercicio físico, el trabajo en equipo y la competencia sana.

Durante la tarde del día miércoles, se organizaron diversos partidos que contaron con una amplia participación de los estudiantes. Los equipos, conformados por estudiantes de las distintas carreras de ISPADE, compitieron en un formato de eliminación directa. Las competencias se desarrollaron en las canchas del Parque La Carolina, brindando un ambiente ideal para la recreación y el esparcimiento.

Los estudiantes mostraron gran entusiasmo en cada uno de los encuentros, destacándose no solo por su desempeño deportivo, sino también por su espíritu de camaradería. Los equipos mixtos promovieron la inclusión y el respeto entre todos los participantes, reflejando el espíritu integrador de la actividad.

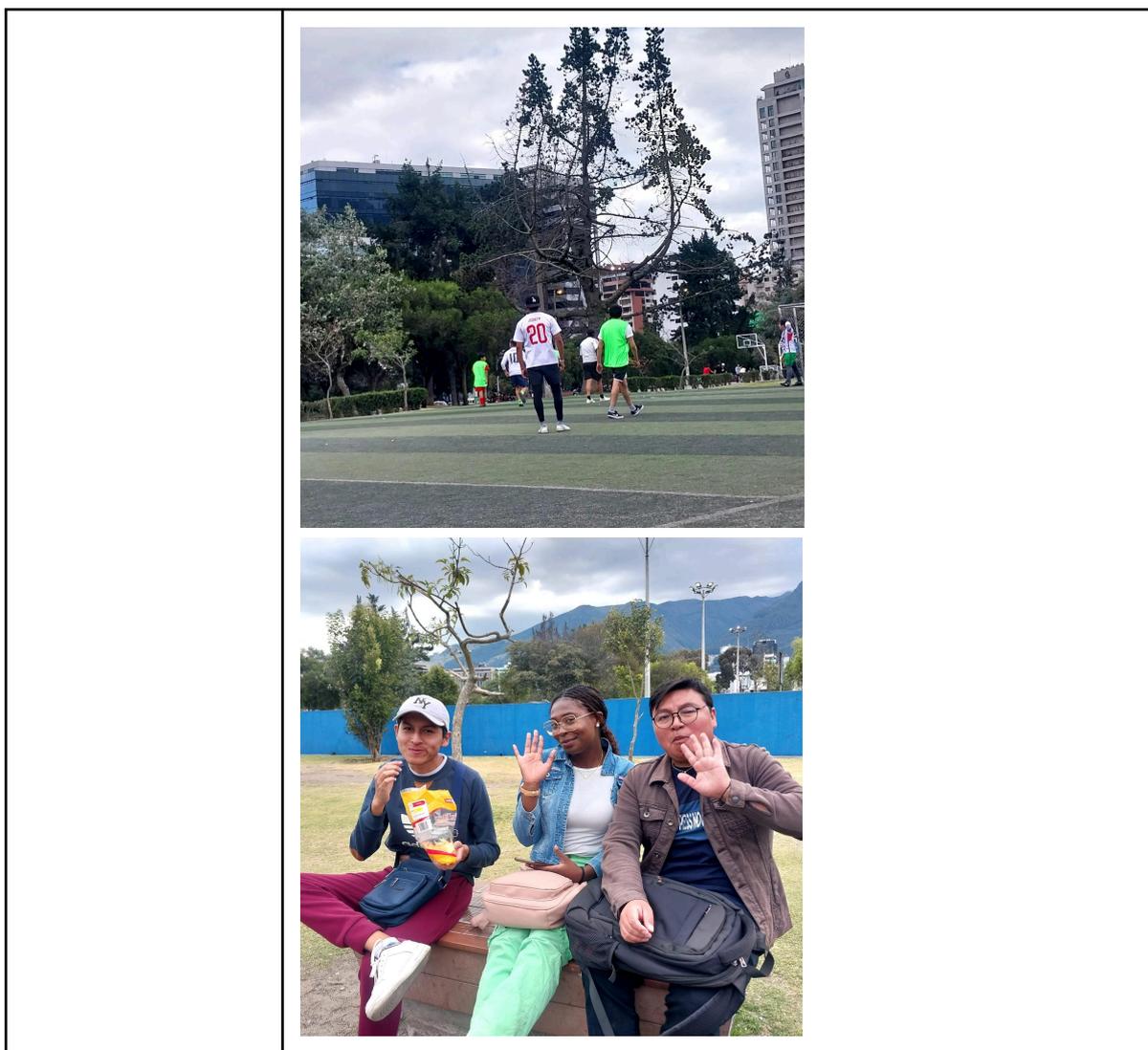
Resultados y Evaluación

- **Participación Estudiantil:** Más de 40 estudiantes participaron activamente en los torneos, generando una fuerte conexión entre las diferentes carreras. La gran mayoría destacó el evento como una excelente oportunidad para despejarse de las actividades académicas y fortalecer los lazos con sus compañeros.

Este evento no solo promovió la actividad física, sino que también contribuyó significativamente a crear un ambiente más unido y colaborativo dentro de la comunidad estudiantil. Para futuras ediciones, se plantea la posibilidad de ampliar las disciplinas deportivas y aumentar la participación tanto de estudiantes como de personal administrativo.

Fotos





Actividad 7	Casa Abierta: Proyectos y presentaciones de todas las carreras
Fecha	22 de agosto de 2024
Hora	9h00 a 11h00
Lugar	Aulas del mezzanine y auditorio
Área responsable	María del Carmen Mosquera
Participantes	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Administración ➤ Comunicación Digital / Marketing Digital ➤ Asistente pedagógico ➤ Software

<p>Objetivo</p>	<p>El objetivo principal de la Casa Abierta fue dar visibilidad al trabajo académico de los estudiantes, permitiéndoles aplicar sus conocimientos en situaciones reales e interactivas. La actividad también buscó generar un acercamiento entre los estudiantes de distintos niveles y la comunidad educativa, fomentando la colaboración interdisciplinaria y el intercambio de ideas.</p>
<p>Detalle</p>	<p>Como parte de la Semana de la Cultura y la Investigación 2024, se llevó a cabo la Casa Abierta, un evento que permitió a los estudiantes de diferentes carreras de ISPADE exponer sus conocimientos y habilidades adquiridos a lo largo de su formación académica. La Casa Abierta sirvió como un espacio interactivo donde los estudiantes presentaron proyectos y actividades diseñadas para involucrar al público en demostraciones prácticas de los aprendizajes desarrollados en cada carrera.</p> <p>Durante la Casa Abierta, cada carrera desarrolló actividades específicas que reflejaban los conocimientos y habilidades adquiridos por los estudiantes. A continuación, se presenta un resumen de las actividades desarrolladas por cada carrera:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Fray's Quito - Administración (1er Nivel): Los estudiantes de Administración, 6 alumnos en total, presentaron un proyecto titulado "Fray's Quito", donde mostraron la aplicación de principios básicos de gestión y planificación empresarial. A través de esta iniciativa, los participantes tuvieron la oportunidad de aprender sobre la creación y gestión de negocios simulados, ofreciendo una experiencia práctica de lo que implica la administración de una empresa. ➤ Una Mirada al ISPADE desde sus Contenidos Digitales - Comunicación Digital / Marketing Digital (1er Nivel): En esta actividad, los estudiantes de Comunicación Digital y Marketing Digital, 9 alumnos en total, realizaron una exposición sobre los contenidos digitales creados en el marco de sus asignaturas. La presentación incluyó la demostración de estrategias digitales para la promoción de ISPADE, utilizando herramientas

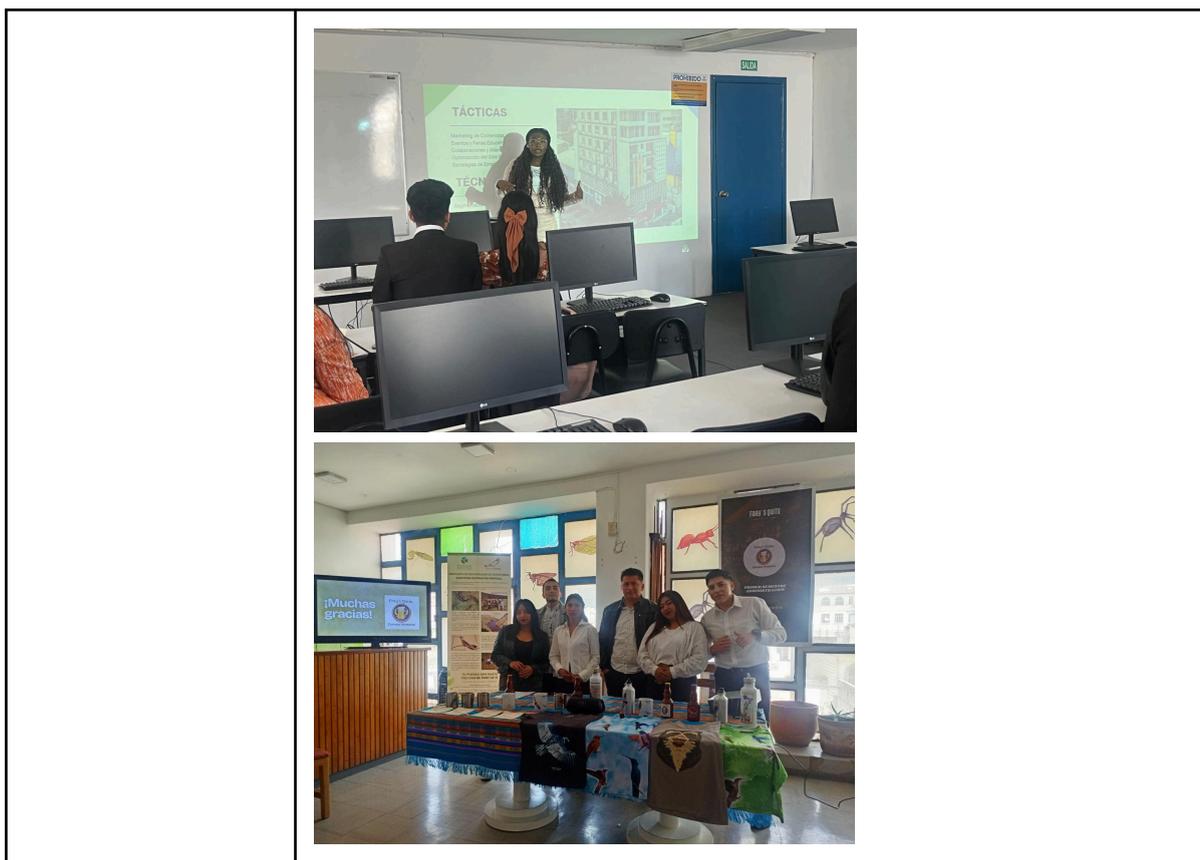
como redes sociales, diseño gráfico y creación de campañas publicitarias. Esto permitió al público conocer el trabajo de los estudiantes en el ámbito digital y su aplicación en entornos reales.

- Scape Room - Asistente Pedagógico (4to y 5to Nivel): Los estudiantes de Asistente Pedagógico de los niveles cuarto y quinto, 7 alumnos en total, desarrollaron un Escape Room educativo, donde los participantes debían resolver acertijos relacionados con técnicas pedagógicas y metodologías de enseñanza. Esta actividad permitió a los visitantes experimentar cómo el aprendizaje lúdico puede ser una herramienta efectiva en el proceso de enseñanza.
- Jigsaw - Asistente Pedagógico (2do Nivel): El nivel 2 de Asistente Pedagógico, 8 alumnos en total, presentó la actividad Jigsaw, un juego colaborativo en el que los participantes debían completar un rompecabezas educativo. El juego estaba diseñado para reforzar habilidades de trabajo en equipo y el aprendizaje cooperativo, destacando la importancia de la colaboración en el ámbito pedagógico.
- English My Tale - Asistente Pedagógico (1er Nivel): Los estudiantes del primer nivel de Asistente Pedagógico, 12 alumnos en total, realizaron la actividad English My Tale, en la que presentaron cuentos interactivos en inglés. Esta actividad no solo promovió el aprendizaje del idioma, sino que también mostró las técnicas que los futuros asistentes pedagógicos pueden utilizar para enseñar inglés de manera creativa y efectiva a niños y adolescentes.
- Ensamblaje de Impresora 3D - Desarrollo de Software: Los estudiantes de Desarrollo de Software, 15 alumnos en total, llevaron a cabo una demostración sobre el ensamblaje de una impresora 3D, mostrando su conocimiento en la integración de hardware y software. Esta actividad permitió a los asistentes conocer de cerca cómo funciona esta tecnología y su potencial aplicación en distintos campos, desde la educación hasta la manufactura.

La Casa Abierta tuvo una alta participación de estudiantes, docentes y público general. Las actividades organizadas por las distintas carreras

	<p>recibieron una evaluación positiva por parte de los asistentes, quienes destacaron la interactividad y la capacidad de los estudiantes para transmitir sus conocimientos de manera clara y atractiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Participación Estudiantil: Fueron 57 estudiantes participaron activamente en la organización y presentación de las actividades. ➤ Asistencia: La Casa Abierta atrajo a 62 personas, incluyendo estudiantes de ISPADE, docentes, y miembros de la comunidad. <p>La Casa Abierta cumplió con su objetivo de mostrar el talento y los conocimientos adquiridos por los estudiantes en un ambiente práctico e interactivo. Las actividades diseñadas por las distintas carreras no solo reflejaron la creatividad de los estudiantes, sino también su capacidad para aplicar conceptos teóricos a situaciones reales.</p> <p>El evento destacó la importancia de la enseñanza interdisciplinaria y colaborativa, permitiendo que los estudiantes interactuaran con compañeros de otras áreas y con el público general. Además, se fortaleció la relación entre los diferentes niveles académicos, proporcionando a los estudiantes una valiosa experiencia de exposición pública y retroalimentación.</p>
Fotos	





Actividad 8	Simposio: La Mariscal, ¿tiene chance?
Fecha	22 de agosto de 2024
Hora	11h30 a 13h00
Lugar	Auditorio
Área responsable	Investigación
Participantes	<ul style="list-style-type: none"> ➤ PUCE: Dra. Christing Van Sluys; Directora del Área Académica de Tecnología y Creatividad. ➤ EPN: Mgs. Doralisa Niachimba, Directora de Innovación y Vinculación y el Ing. Carlos Ayala Docente de la EPN. ➤ Universidad Israel: Mg. Elizabeth Salazar ➤ FLACSO: Dr. Fernando Carrión, docente y ex director ➤ UASB: Pablo Escandón, docente investigador ➤ ISPADE: Francisco Ortiz Arroba, coordinador de investigación y moderador del simposio.
Objetivo	El simposio tuvo como objetivo reunir a representantes de universidades ubicadas en las

	<p>cercanías del barrio La Mariscal para discutir y definir los ejes fundamentales que podrían guiar la transformación de este sector en un barrio universitario. Cada expositor presentó su perspectiva sobre los elementos clave que deberían conformar esta transformación, considerando el impacto social, cultural, económico y académico.</p>
<p>Detalle</p>	<p>El Simposio "La Mariscal, ¿tiene chance?", celebrado como parte de la Semana de la Cultura y la Investigación 2024, reunió a representantes de diversas universidades ubicadas en las cercanías del barrio La Mariscal, en Quito. El objetivo principal fue discutir los ejes fundamentales que podrían guiar la transformación de este sector en un barrio universitario, un proyecto que busca revitalizar y dar un nuevo enfoque a La Mariscal, considerando su valor como espacio cultural, social, económico y académico.</p> <p>El evento fue moderado por Francisco Ortiz Arroba, coordinador de investigación de ISPADE, y contó con la participación de importantes académicos y profesionales, quienes ofrecieron sus perspectivas sobre la potencial transformación del barrio, basándose en su experiencia en planificación urbana, desarrollo comunitario, y vinculación con la sociedad.</p> <p>Las instituciones participantes y sus representantes fueron:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Pontificia Universidad Católica del Ecuador (PUCE): Dra. Christing Van Sluys, Directora del Área Académica de Tecnología y Creatividad. ➤ Escuela Politécnica Nacional (EPN): Mgs. Doralisa Niachimba, Directora de Innovación y Vinculación y Ing. Carlos Ayala, Docente. ➤ Universidad Israel: Mg. Elizabeth Salazar. ➤ Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO): Dr. Fernando Carrión, Docente y ex director. ➤ Universidad Andina Simón Bolívar (UASB): Pablo Escandón, Docente Investigador. ➤ Instituto Superior Tecnológico ISPADE: Francisco Ortiz Arroba, Coordinador de

	<p>Investigación y moderador del evento.</p> <p>Cada expositor presentó su visión sobre los elementos clave que deberían guiar la transformación del barrio La Mariscal en un barrio universitario. La discusión se organizó en torno a los siguientes ejes temáticos:</p> <p>1. Infraestructura y espacios públicos</p> <p>El primer eje temático se centró en la necesidad de crear una infraestructura adecuada para la comunidad universitaria. Los participantes coincidieron en que La Mariscal tiene un gran potencial para convertirse en un espacio diseñado para el esparcimiento, estudio y convivencia. Se sugirió la creación de áreas verdes, bibliotecas, y espacios de co-working, que servirían como puntos de encuentro para estudiantes y profesores.</p> <p>La Dra. Christing Van Sluys (PUCE) destacó la importancia de rehabilitar espacios públicos y proponer áreas comunes que fomenten la interacción académica y cultural, contribuyendo al sentido de comunidad en el barrio.</p> <p>2. Movilidad y accesibilidad</p> <p>El segundo eje abordó la necesidad de mejorar la conectividad y movilidad dentro de La Mariscal. Se propusieron mejoras en el sistema de transporte público, la creación de ciclovías seguras y la mejora de las condiciones para los peatones, lo que facilitaría el desplazamiento de los estudiantes entre las diferentes universidades cercanas y las instalaciones del barrio.</p> <p>Mgs. Doralisa Niachimba (EPN) resaltó la importancia de asegurar la accesibilidad para todos, asegurando que el barrio no solo sea accesible desde un punto de vista físico, sino también económico y cultural, de forma que estudiantes de todos los niveles socioeconómicos puedan disfrutar de sus espacios.</p> <p>3. Desarrollo comunitario y participación ciudadana</p> <p>El Dr. Fernando Carrión (FLACSO) enfatizó en la necesidad de incluir a la comunidad local en el proceso de transformación. Subrayó que cualquier plan de conversión de La Mariscal en un barrio universitario debe involucrar a los residentes</p>
--	---

actuales, evitando el desplazamiento de la población y promoviendo un desarrollo comunitario inclusivo. Se destacó la importancia de crear mecanismos de participación ciudadana para que los habitantes locales puedan contribuir al diseño y gestión del proyecto.

4. Impacto económico y social

Pablo Escandón (UASB) abordó el impacto económico y social de convertir La Mariscal en un barrio universitario. Argumentó que la concentración de estudiantes y académicos en la zona podría dinamizar la economía local, promoviendo la apertura de negocios relacionados con el ámbito universitario, tales como librerías, cafeterías, y espacios de estudio colaborativo. La clave, señaló, es la comunicación.

El Simposio "La Mariscal, ¿tiene chance?" concluyó con una serie de propuestas para llevar adelante este ambicioso proyecto de transformación. Los expositores coincidieron en que la transformación de La Mariscal en un barrio universitario es no solo viable, sino también una oportunidad única para revitalizar la zona y convertirla en un epicentro de actividad académica, cultural y económica.

Entre las conclusiones más destacadas del evento se incluyeron:

- La necesidad de planificación integral, que aborde simultáneamente la infraestructura, la movilidad, y el desarrollo económico.
- La participación activa de la comunidad local, asegurando que los residentes actuales se beneficien de la transformación.
- La creación de un comité interinstitucional formado por las universidades cercanas y las autoridades locales, para guiar el proceso de planificación y ejecución de las propuestas.

El Simposio fue evaluado positivamente tanto por los asistentes como por los expositores, quienes manifestaron su interés en seguir colaborando en el desarrollo del proyecto. El compromiso de los participantes y las instituciones involucradas fue clave para avanzar en la planificación de las siguientes etapas.

El Simposio "La Mariscal, ¿tiene chance?" representó un paso importante hacia la revitalización de este

emblemático barrio de Quito, sentando las bases para su futura conversión en un barrio universitario que beneficie tanto a la comunidad académica como a los residentes locales.

Fotos





Actividad 9	Cine foro: Documental: Guañuna. Director David Lasso
Fecha	23 de agosto de 2024
Hora	10h30 a 12h00
Lugar	Auditorio
Área responsable	Bienestar Estudiantil
Participantes	Alumnos de todas las carreras (55 alumnos en total)
Objetivo	<ul style="list-style-type: none"> ➢ Crear espacios seguros de interacción con toda la comunidad. ➢ Implementar nuevas formas de relacionarse dentro de la institución ➢ Procurar la participación de los estudiantes en otros tipos de actividad cultural. ➢ Aprender , analizar y debatir sobre un tema específico, planteado por medio de una película previamente escogida
Detalle	<p>Como parte de la Semana de la Cultura y la Investigación 2024, se realizó el Cine Foro con la proyección del documental "Guañuna", dirigido por David Lasso. Este evento fue uno de los momentos más destacados de la semana, no solo por el impacto emocional y social de la temática abordada, sino también por el debate enriquecedor que siguió a la proyección.</p> <p>El documental "Guañuna" narra el caso de abuso policial contra un estudiante de 17 años del Colegio Central Técnico de Quito. El film expone las injusticias y abusos sufridos por jóvenes en situaciones de vulnerabilidad y la forma en que estos hechos afectan tanto a las víctimas como a</p>

sus familias y comunidades. A través de entrevistas, material de archivo y una narrativa cruda y emotiva, el director David Lasso denuncia la impunidad en torno a estos casos y refleja la lucha por la justicia.

El Cine Foro comenzó con la proyección del documental en el auditorio principal de ISPADE, donde asistieron estudiantes, docentes y miembros de la comunidad externa. El ambiente estuvo marcado por la expectativa y el interés que generó la temática del documental, la cual conecta directamente con debates actuales sobre derechos humanos, violencia institucional y justicia social.

Posteriormente, se llevó a cabo un espacio de conversatorio en el que los asistentes tuvieron la oportunidad de compartir sus opiniones, reflexiones y emociones generadas por la película. La discusión fue moderada por un representante del área de investigación de ISPADE, quien facilitó el diálogo entre los participantes y el director David Lasso, quien estuvo presente para responder preguntas sobre la producción del documental y los desafíos que enfrentó durante el proceso de filmación.

El Cine Foro fue un éxito rotundo tanto por la calidad del documental como por el nivel de participación activa de los asistentes. La película no solo ofreció una mirada crítica a la realidad social de los jóvenes en Ecuador, sino que también abrió un espacio de reflexión sobre el papel de la educación, la justicia y los derechos humanos en la sociedad.

Los temas principales que surgieron durante el debate incluyeron:

- La responsabilidad social de los ciudadanos y las instituciones en la lucha contra la violencia y el abuso de poder.
- El impacto emocional y psicológico que este tipo de experiencias tiene en las víctimas y sus familias.
- La necesidad de sensibilizar a los jóvenes sobre sus derechos y fomentar una cultura de respeto y justicia.

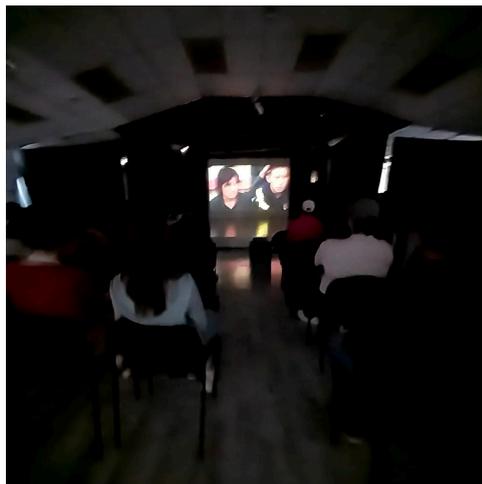
Evaluación de la actividad

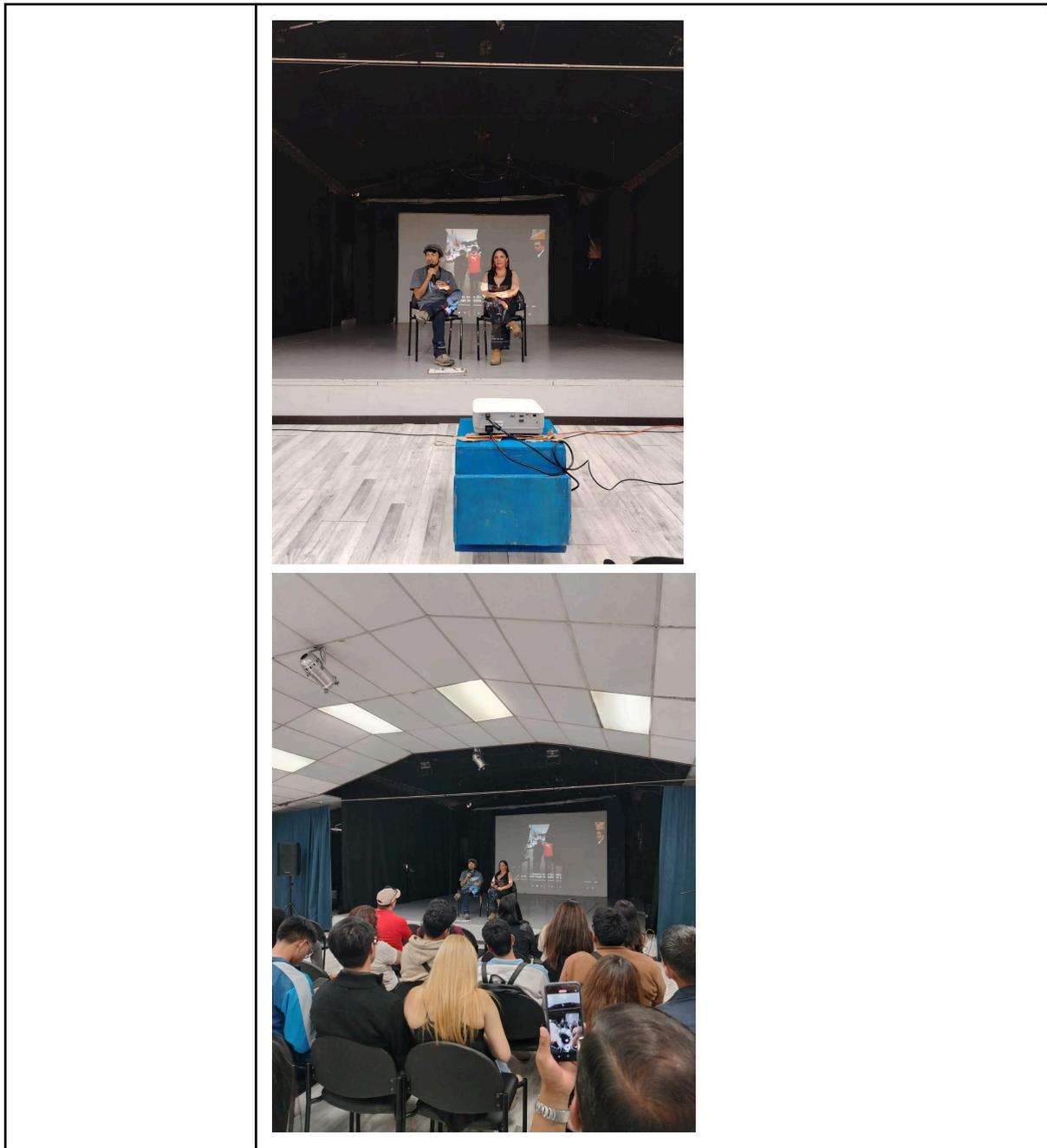
- Participación: El evento contó con la asistencia de 61 personas, entre estudiantes, docentes y miembros de la comunidad externa.

- Retroalimentación: Los participantes valoraron positivamente tanto el documental como el conversatorio. Un gran número de asistentes destacó la importancia de este tipo de actividades en el contexto de la educación superior, señalando que el cine foro les permitió ampliar su comprensión sobre problemas sociales que afectan a la juventud ecuatoriana.

El Cine Foro "Guañuna" se consolidó como una actividad clave dentro de la Semana de la Cultura y la Investigación 2024, ofreciendo a los participantes una experiencia cinematográfica profunda y una plataforma para el debate crítico. El éxito de esta actividad demuestra la capacidad del cine documental para generar conciencia social y fomentar la discusión sobre temas fundamentales como los derechos humanos y la justicia.

Fotos





Actividad 10	ISPADE tiene talento": Presentaciones artísticas de varios los estudiantes
Fecha	23 de agosto de 2024
Hora	11h30 a 13h00
Lugar	Auditorio
Área responsable	Bienestar Estudiantil

Participantes	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Kerly Parra - presentación artística ➤ Daniel Anasi- presentación artística (musical) ➤ Estudiantes del primer semestre de comunicación digital - presentación de cortos
Objetivo	<p>El objetivo de "ISPADE Tiene Talento" fue brindar a los estudiantes la oportunidad de demostrar sus habilidades artísticas en un ambiente de inclusión y celebración del talento. Además, se buscó fomentar el desarrollo de competencias sociales y emocionales, tales como la autoconfianza, la colaboración y el compromiso, a través de la práctica y la presentación de sus talentos ante un público.</p>
Detalle	<p>Dentro de la Semana de la Cultura y la Investigación 2024, la actividad "ISPADE Tiene Talento" se destacó como un espacio clave para que los estudiantes pudieran expresar su creatividad y habilidades artísticas. Esta presentación artística, abierta a estudiantes de todas las carreras, fue una plataforma para exhibir diversos talentos, desde la música. El evento no solo promovió el arte y la cultura, sino también el trabajo en equipo y la autoconfianza de los participantes.</p> <p>El evento reunió a 46 estudiantes que realizaron diversas presentaciones, representando una amplia gama de presentaciones musicales:</p> <p>Cada actuación fue recibida con entusiasmo por parte del público, compuesto por estudiantes, docentes y familiares, quienes animaron a los participantes durante sus presentaciones. El ambiente estuvo marcado por la emoción, el apoyo mutuo y el espíritu de celebración del talento individual y colectivo.</p> <p>Evaluación de la Actividad</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Participación: Fueron 46 personas las asistieron a "ISPADE Tiene Talento", consolidando este evento como una de las actividades más populares y con mayor participación de la Semana de la Cultura. ➤ Retroalimentación: Los participantes expresaron su satisfacción por haber tenido la oportunidad de presentarse ante un público. Muchos destacaron que este tipo de

actividades les permitió descubrir nuevas habilidades, además de reforzar lazos con sus compañeros a través de la colaboración en las presentaciones.

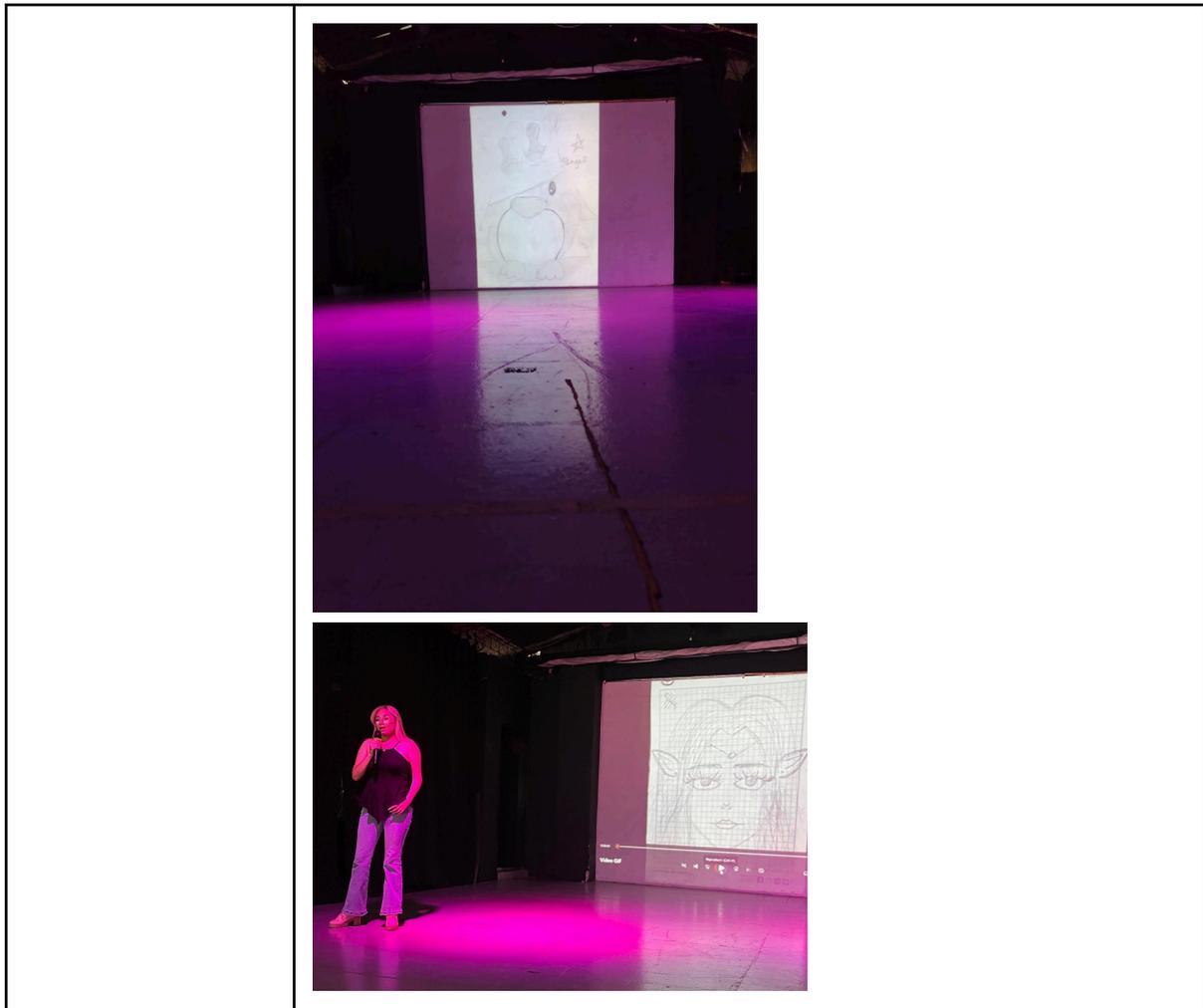
La actividad "ISPADE Tiene Talento" cumplió con creces su objetivo de promover el talento artístico de los estudiantes, convirtiéndose en un espacio de libre expresión y creatividad. La calidad y diversidad de las presentaciones subrayaron la importancia de fomentar espacios artísticos dentro del ámbito educativo, como parte integral de la formación personal y académica de los estudiantes.

Los resultados de este evento demuestran que las artes juegan un papel fundamental en el desarrollo de habilidades socioemocionales, y que su integración en actividades como la Semana de la Cultura contribuye significativamente al bienestar y la cohesión de la comunidad estudiantil.

Fotos







Actividad 11	Obra de teatro: "Curaduría" de Martín Varea
Fecha	19 de agosto de 2024
Hora	09h30 a 10h30
Lugar	Auditorio
Área responsable	Artes escénicas
Participantes	➤ Martín Varea
Objetivo	El objetivo principal de la presentación de la obra "Curaduría" fue proporcionar un espacio para la reflexión artística y personal, invitando a los estudiantes y al público en general a explorar, a través del teatro, las complejidades de la relación entre el arte y la identidad personal. A través de una interpretación íntima y profunda, se buscó generar

	<p>una conversación sobre el legado artístico, la influencia familiar y la búsqueda de sentido en la vida creativa.</p>
<p>Detalle</p>	<p>"Curaduría", interpretada por el actor Martín Varea, es una obra de teatro que gira en torno a una reflexión personal sobre la obra del pintor Miguel Varea. A lo largo de la obra, el protagonista llevó al público por un viaje introspectivo en el que se cuestiona su propia relación con el arte, la influencia de su padre, el pintor, y cómo su obra impacta en su vida. Este diálogo íntimo entre el teatro y la pintura proporciona una experiencia única, conectando al espectador con los dilemas que surgen cuando el arte es el hilo conductor de una vida entera.</p> <p>La pieza ofreció una narrativa poderosa que explora temas como el legado artístico, la identidad personal y las luchas internas de los artistas para encontrar su propio camino dentro del mundo del arte. Martín Varea, con su interpretación, logró transmitir la carga emocional y las profundas conexiones entre el arte visual y la experiencia humana.</p> <p>La obra fue presentada en el auditorio principal de ISPADE ante un público compuesto por estudiantes, docentes y miembros de la comunidad. La escenografía simple pero simbólica permitió que el foco estuviera en la actuación de Martín Varea, quien cautivó a la audiencia con su interpretación cargada de emociones y matices.</p> <p>Evaluación de la actividad</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Participación: La obra atrajo a más de 70 personas, entre estudiantes y miembros de la comunidad externa. ➤ Comentarios del público: La audiencia destacó la calidad artística de la obra y la profundidad del mensaje. Muchos asistentes comentaron que la obra no solo ofreció una visión única sobre la vida de un artista, sino que también generó una profunda reflexión personal sobre la influencia de las relaciones familiares en la identidad artística. <p>La presentación de "Curaduría" dejó una huella significativa en los asistentes, no solo por su</p>

contenido reflexivo, sino también por la capacidad de la obra para conectar emocionalmente con el público. La combinación de la narrativa teatral y la pintura como telón de fondo permitió que los espectadores experimentaran un cruce entre las diferentes expresiones artísticas y reflexionaran sobre el papel que el arte juega en la vida personal.

Fotos



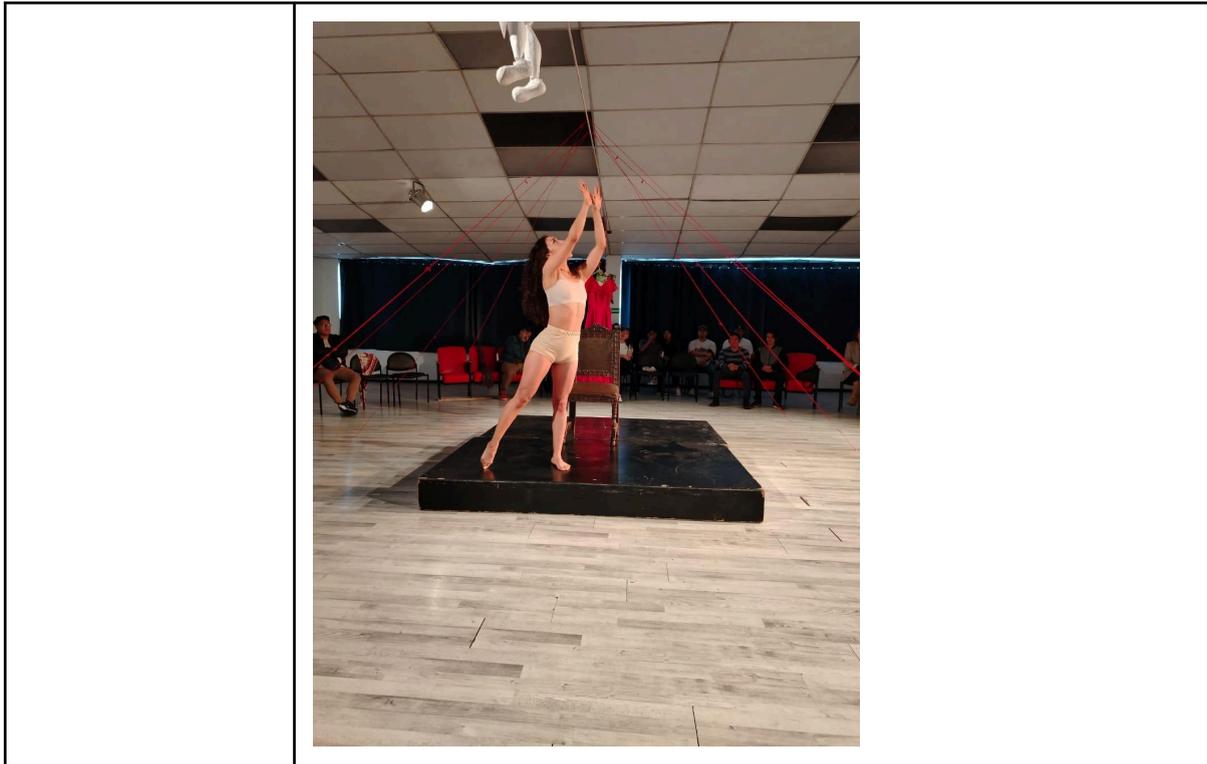


Actividad 12	Obra de danza: "Adicta al Dramón" de Alejandra Núñez
Fecha	22 de agosto de 2024
Hora	11h00 a 11h30
Lugar	Auditorio
Área responsable	Artes escénicas
Participantes	➤ Alejandra Núñez

<p>Objetivo</p>	<p>El objetivo principal de la presentación de la obra de danza "Adicta al Dramón" fue ofrecer una reflexión crítica sobre las normas sociales y las imposiciones que afectan las relaciones de pareja, utilizando la danza como un medio expresivo para transmitir emociones y narrar una historia de lucha interna. La obra buscó generar un espacio de diálogo entre el arte y la realidad social, permitiendo a los asistentes cuestionar los roles impuestos, las expectativas sociales y las consecuencias emocionales de vivir bajo estos estándares.</p>
<p>Detalle</p>	<p>"Adicta al Dramón", interpretada por la bailarina Alejandra Núñez, es un fragmento de la obra original de María Beatriz Vergara, que puso en escena la vida de Adriana, una mujer atrapada en una relación de pareja insatisfactoria. A lo largo de la pieza, Adriana revela cómo las normas sociales y las expectativas impuestas la han llevado a buscar todo tipo de terapias en un intento de mejorar su vida, solo para descubrir que, en realidad, es "adicta al dramón".</p> <p>La obra combinó movimientos de danza contemporánea con una narrativa emocionalmente intensa, explorando los temas de la dependencia emocional, la frustración y la constante búsqueda de soluciones externas a problemas internos. Los movimientos fluidos y expresivos de la intérprete lograron transmitir la profundidad de los sentimientos de Adriana, ofreciendo al público una perspectiva única sobre el conflicto interno y el impacto de las imposiciones sociales en la vida personal.</p> <p>La obra de danza fue presentada en el auditorio principal de ISPADE durante la Semana de la Cultura y la Investigación 2024, y contó con una asistencia numerosa de estudiantes, docentes y miembros de la comunidad. La interpretación de Alejandra Núñez cautivó a la audiencia desde el principio, combinando técnica de danza con una fuerte carga emocional.</p> <p>El montaje escénico fue minimalista, permitiendo que el foco estuviera completamente en la expresividad de los movimientos y la interpretación de la protagonista. A través de la danza, Núñez</p>

	<p>logró encapsular las luchas internas de Adriana, representando con maestría el ciclo de insatisfacción y las tentativas fallidas por liberarse de las expectativas externas.</p> <p>Evaluación de la Actividad</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Participación: El evento contó con la participación de 55 personas, quienes expresaron su aprecio por la calidad artística de la obra y su capacidad para conectar con temas sociales relevantes. ➤ Comentarios del Público: La obra fue bien recibida por la audiencia, que valoró la combinación entre la danza y la narrativa personal. Muchos asistentes destacaron la forma en que la danza sirvió como un lenguaje poderoso para expresar emociones complejas y reflexionar sobre las expectativas impuestas por la sociedad. <p>La obra de danza "Adicta al Dramón" proporcionó una experiencia artística profunda y reflexiva para todos los asistentes, destacándose por su capacidad de generar empatía y cuestionar las normas sociales a través del arte. El éxito de esta actividad subraya la importancia de incluir presentaciones que utilicen el cuerpo y el movimiento como medio de expresión y crítica social dentro del marco de la Semana de la Cultura.</p> <p>El impacto emocional de la obra, sumado a la calidad técnica de la interpretación, permitió a los asistentes conectar con la protagonista y reflexionar sobre las presiones sociales que afectan no solo a las mujeres, sino a cualquier persona en busca de su identidad y autonomía emocional.</p>
Fotos	





5. Impacto y conclusiones

La Semana de la Cultura y la Investigación 2024 en ISPADE fue todo un éxito, consolidándose como un evento esencial para el fortalecimiento académico, cultural y social de la institución. Con una amplia gama de actividades, que incluyeron presentaciones artísticas, debates académicos, actividades deportivas y proyecciones de cine, el evento no solo ofreció un espacio para la creatividad y el aprendizaje, sino que también promovió la interacción entre estudiantes, docentes y la comunidad externa.

El impacto del evento se evidenció en la participación activa de los estudiantes en todas las actividades, así como en el alto nivel de satisfacción reflejado en las evaluaciones realizadas. Las actividades no solo reforzaron el vínculo entre la teoría y la práctica, sino que también fomentaron valores esenciales como la colaboración, la creatividad, el respeto por la diversidad y la responsabilidad social.

Los estudiantes destacaron que la Semana de la Cultura y la Investigación 2024 les permitió explorar nuevos horizontes, descubrir habilidades ocultas y reflexionar sobre temas sociales, culturales y académicos de relevancia actual. El impacto positivo también se extendió a la comunidad externa, que pudo participar en algunas actividades, reforzando la conexión de ISPADE con su entorno y

fortaleciendo su rol como un espacio de integración y desarrollo comunitario.

5.1 Recomendaciones

A pesar del éxito del evento, existen algunas áreas que pueden mejorarse para futuras ediciones:

1. **Mejorar la comunicación y difusión:** Aunque la participación fue alta, algunos estudiantes expresaron confusión respecto a los horarios y actividades. Se recomienda optimizar los canales de comunicación interna y externa, utilizando herramientas digitales y redes sociales de manera más estratégica para asegurar que todos los estudiantes estén informados con suficiente antelación.
2. **Mayor diversidad de actividades:** Aunque las actividades culturales y académicas fueron variadas, algunos estudiantes sugirieron la inclusión de más talleres prácticos y sesiones interactivas que les permitan aplicar sus conocimientos de manera tangible. La inclusión de nuevas áreas temáticas, como la tecnología aplicada o la sostenibilidad, podría enriquecer aún más la oferta.
3. **Aumentar la participación de la comunidad externa:** La participación de la comunidad externa fue positiva, pero limitada en algunos eventos. Se recomienda fomentar una mayor inclusión de instituciones educativas y culturales externas, así como invitar a más miembros de la comunidad local para que participen activamente en actividades como conferencias, cine foros y talleres.
4. **Fomentar la evaluación y seguimiento:** Es esencial continuar evaluando el impacto de cada actividad no solo al final de la semana, sino también a lo largo del tiempo. Un seguimiento más cercano de las iniciativas que se discuten en los simposios, así como de los proyectos artísticos y tecnológicos presentados, podría aumentar el impacto a largo plazo y asegurar la continuidad de los esfuerzos colaborativos entre universidades e instituciones.
5. **Incluir talleres de capacitación previa:** Algunas actividades, como las competencias o presentaciones artísticas, podrían beneficiarse de la inclusión de talleres preparatorios. Esto permitiría a los estudiantes desarrollar mejor sus habilidades y presentar proyectos más completos y sólidos durante la semana.

La Semana de la Cultura y la Investigación 2024 fue un evento transformador que no solo enriqueció la vida académica y cultural de ISPADE, sino que también fortaleció la cohesión y el sentido de comunidad dentro de la institución. Siguiendo estas recomendaciones,

futuras ediciones pueden seguir construyendo sobre este éxito, consolidando aún más la Semana de la Cultura y la Investigación como un pilar fundamental del calendario académico y cultural de ISPADE.



Firmado electrónicamente por:
**FRANCISCO JAVIER
ORTIZ ARROBA**

Francisco Ortiz Arroba

Coordinador Semana de la Cultura y la Investigación 2024